

La Voz de los Amigos



BOLETÍN INFORMATIVO
Julio 2005 - Número

15

ASOCIACIÓN
"AMIGOS DE MEDINA DE POMAR"

ASOCIACIÓN "AMIGOS DE MEDINA DE POMAR"

www.amigosdemedina.com



Verano cultural a todo gas

**Alcázar de los Condestables -monumento nacional-
alberga el Museo Histórico Comarcal.**



Parroquia de Santa Cruz



*Claustro del Monasterio de
Santa Clara, edificio BIC*



*Iglesia juradera de la Virgen del
Rosario*



Sección de Etnografía del Museo

BREVES

LA SONRISA, UN REGALO

*Una sonrisa no cuesta nada y produce mucho.
Enriquece a aquellos que la reciben,
sin empobrecer a aquellos que la brindan.
Sólo dura un instante, pero su recuerdo es a veces eterno.
Nadie es bastante rico para prescindir de ella.
Nadie es lo suficientemente pobre para no merecerla.
Ella crea la felicidad en el hogar.
Es el signo sensible de la amistad.
Una sonrisa le brinda reposo al ser cansado.
Brinda valentía a los más desanimados.
No se puede ni comprar ni prestar, ni robar,
ya que es algo que solo tiene valor
a partir del momento en que se da.
Y si a veces se encuentra Vd. con alguien
que ya no sabe sonreír, sea generoso, dele la suya,
ya que nadie tiene tanta necesidad de una sonrisa
como aquel que no puede darle una a los otros.*

*Porque una sonrisa es la mejor cédula de
identidad para caminar por la vida.*

UNA GRAN ACCIÓN

*Una gran acción son miles de acciones. Es ser útil, es compromiso.
Es voluntad de ser, es crecer y expandirse. Es llegar a más y llegar mejor.
Es renovar, mover y promover. Es hacer y dejar hacer.
Es patrimonio histórico-artístico, es naturaleza y medio ambiente.
Es el hombre en su entorno.
Es mejorar la calidad de vida de los colectivos desfavorecidos.
Es acercar la ciencia y la cultura a la sociedad.
Es soñar y perseguir un mundo más equilibrado y justo.
Contribuir a un progreso económico y social más humano e integrador.
Una gran acción se hace día a día, a través de iniciativas propias y también
gracias a la colaboración con otros organismos, instituciones y asociaciones.*

Una gran acción es la SOLIDARIDAD

*Una gran acción social es cuidar, asistir, atender. Son niños y madres.
Son los mayores. Son jóvenes y adultos. Es vida laboral y familiar.
Son situaciones difíciles.
Es permanecer atentos, dar respuestas. Son los discapacitados, los dismi-
nuidos, excluidos, inmigrantes. Son personas de aquí y de allá.
Es la cohesión social. Es superar barreras. Es afrontar la exclusión.
Es la cooperación. Es apoyo al Tercer Mundo. Es voluntariado.
Una gran acción social es progresar. Progresar entre todos.*

Una gran acción cultural

*Es imaginar, proyectar, sacar a la luz.
Es seleccionar y elegir. Es colaborar, apoyar y patrocinar.
Es arte, es música y es ciencia. Es conocimiento y es comunicación.
Es pensamiento, es palabra, es creación. Es tiempo libre.
Es lo grande y lo pequeño. Es contar con todos y no excluir a nadie.
Es tolerancia y es respeto. Una gran acción social es participar.*

(Fuente: Ibercaja).

La Voz de los Amigos

Edita: ASOCIACIÓN AMIGOS DE MEDINA DE POMAR
Apartado de Correos, 62
c/. Condestable, 4 - 2º D - Teléfono y Fax: 947 19 14 42
09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)
D.L.: BU-560-2001



Pol. Ind. "Las Merindades"
Tel. y Fax: 947 130 144
09550 VILLARCAYO
(Burgos)
Avda. de Bilbao, 16-18
Tel. y Fax: 947 190 127
Tel. y Fax: 947 190 909
09500 MEDINA DE POMAR
(Burgos)



* * *
Plaza Somovilla, s/n
09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)
Tel.: 00 - 34 - 947 190 822
Fax: 00 - 34 - 947 191 556
e-mail: hotel@ciudademedina.com

Convocados los cursos de óleo y acuarela

La Asociación de Amigos acaba de hacer público la celebración de dos cursos de artes plásticas, en las técnicas de óleo y acuarela. Se celebrarán en cada una de las dos primeras semanas de julio, en la Fundación Juan del Campo. Transcurridos estos, se convocará el de dibujo y pintura previsto para la cuarta semana de agosto.

El objetivo de estos cursos es promover el arte y ofrecer a los pintores el perfeccionar su técnica, el que éstos interpreten y proyecten a Medina de Pomar y a la vez servir de base al concurso nacional de pintura. En la actualidad, los mencionados cursos y el concurso nacional de pintura con su exposición, completan la oferta cultural que ofrece Medina de Pomar durante el verano.

El curso de óleo se celebrará entre el 4 y el 9 de julio, ambos inclusive, en horario de mañana y tarde. Estarán dirigidos por el profesor y conocido pintor Richard Pérez Franco. Es la primera edición de este certamen.

El de acuarela tendrá lugar entre el 11 y 16 del mismo mes. Será la cuarta edición de este certamen que de forma magistral viene dirigiendo el profesor y también pintor Juan Antonio Uriarte, presidente de la Federación de Acuarelistas del País Vasco. El de dibujo y pintura, orientado a los principiantes, será impartido por Mari Mar Prieto.

De ambos cursos se han cursado invitaciones a las asociaciones locales y de la comarca, así como a alumnos participantes en ediciones precedentes, algunos procedentes de diversas provincias.

ESTRUCTURA DE LOS CURSOS

- Título: **Taller de Artes Plásticas: Cursos de Óleo y Acuarela**
- Fechas: **Curso de Óleo:** Del 4 al 9 de Julio de 2.005.
Curso de Acuarela: Del 11 a 16 de Julio de 2.005.
- Horario: Mañana: **de 10 a 13 h.** - Tarde: **de 16:30 a 18:30 h.**
- Total: **33 horas.** - Número de plazas: **Veinte (20).**
- Importe matrícula: - **Socios: 57 euros - No afiliados: 60 euros**

Las condiciones por las que se registrarán los citados cursos pueden verse en las bases publicadas al efecto. Para cualquier consulta, los interesados deben dirigirse a la vicepresidenta de la Asociación, María José Relloso, 64.64.121.52.

El arte tiene futuro

La Asociación de Amigos pretende que los cursos de arte se conviertan en espacios de convivencia, de cultura y de amistad, que sirvan para promocionar Medina de Pomar y crear perspectivas de autoempleo.

La práctica del arte se ha venido ejerciendo casi de manera individual y no todos tienen estudios oficiales. Algunos prefieren aprender o completar la formación académica mediante clases particulares, con artistas consagrados, próximos a su domicilio y en horario flexible, para así hacerlo compatible con otras actividades.

Desde la dirección de los Amigos se pretende consolidar los cursos y que éstos se traduzcan en germen de una escuela de arte; oficios artísticos, manualidades, artesanos. La implantación de una escuela de arte propiciaría las relaciones y la creación de artistas.

Formando profesionales a través del arte.- Es conveniente crear artistas y en una escuela de arte tiene cabida un sinfín de especialidades. Nos aventuramos a citar algunas como: pintura y dibujo; fotografía avanzada y digital; joyería, cuero y cerámica; encuadernación y grafología; confección de indumentaria tradicional (trajes regionales), diseño de maniqués para escaparatismo; encaje de bolillos, manualidades e internet, etc.

Pueden ir dirigidos a niños, jóvenes y adultos, a desempleados y a quienes aspiran a labrarse un porvenir, a personas con experiencia y quienes deseen aprender nuevas técnicas.

Medina de Pomar es esencialmente cultural. La escuela de arte que proponemos resultaría el complemento ideal. ¡Quién sabe si hasta favorecería el que los artistas que completen satisfactoriamente su formación puedan instalarse como autónomos en el casco histórico y así dotarlo de más contenido!

Una escuela de artes aplicadas en Medina de Pomar tiene futuro. Dependiendo del número de alumnos podría autofinanciarse o bien ser subvencionada. Pero lo que sí estamos seguros es que proporcionaría perspectivas sociales, culturales, laborales y económicas, individualmente y para la Ciudad. También desde estos parámetros debe medirse su rentabilidad.

recuerda

enlaz@
www.cajadeburgos.es

tu Caja
en Internet



Propuesta al Príncipe de Asturias de la Concordia

La directiva de esta Asociación de Amigos aprobó proponer a la Junta de Patronos de la Residencia de Ancianos el emprender una campaña a favor de la candidatura de la Congregación de Hermanas Salesianas del Sagrado Corazón de Jesús al premio Príncipe de Asturias de la Concordia.

Como bien saben, la Congregación de Hermanas Salesianas del Sagrado Corazón de Jesús fue fundada, en septiembre de 1.890, en Alcantarilla (Murcia) por la Venerable Madre Piedad de la Cruz Ortíz Real, beatificada en la primavera de 2003 por el Santo Pontífice Juan Pablo II de feliz recuerdo. Desde entonces sus hijas y su apostolado se han extendido prácticamente por los cinco continentes, realizando una misión benéfica, humanitaria, religiosa, educativa y cultural en favor de los más desfavorecidos; más de un siglo sembrando esperanza e ilusión y dedicadas a los hermanos pobres. Han ejercido la solidaridad de forma ejemplar. Una muestra de este magnífico apostolado lo tenemos en Medina de Pomar y en tantas otras residencias, colegios, iglesias, hospitales, centros de infancia, etc. vienen regentando.

Por lo referido, entendemos que la Congregación de Hermanas Salesianas del Sagrado Corazón de Jesús son muy dignas candidatas a optar al premio Príncipe de Asturias de la Concordia.

El objetivo que se propone a la Junta de Patronos es conseguir diez mil cartas firmadas individualmente y por colectivos, de distintas personas y procedencias, y proponer esta candidatura al mencionado premio de la edición 2006 o bien años sucesivos.

Asamblea general el 12 de Agosto

La directiva ha convenido celebrar la asamblea general ordinaria de socios el 12 de agosto, viernes, a las 8 de la tarde, en primera convocatoria y media hora después en segunda. Tendrá lugar en la sede social y entre los puntos del orden del día están la presentación de las cuentas, las actividades realizadas y previstas.

Excursiones con los Amigos. Verano 2005

La directiva de la Asociación ha diseñado el calendario de excursiones culturales que pretenden efectuar a lo largo del presente verano. La reserva de las plazas deben hacerse con antelación. Los precios son muy ajustados y los afiliados que viajen, como viene siendo habitual en todas las actividades, se verán beneficiados con una reducción en el importe.

17 de Julio.- **Santo Domingo de Silos.**- Itinerario. **Covarrubias** (Colegiatas de San Cosme y San Damián y de Santo Tomás, Torreón, etc.); **Santo Domingo de Silos** (misa gregoriana, visita a la Villa, almuerzo y, por la tarde, visita al Claustro del Monasterio. A continuación, **La Yecla, Clunia, Caleruega y Lerma** (Conventos de San Blas y Santa Clara, Plaza Mayor, Parador y Mirador de Los Arcos).

24 de Julio.- **San Sebastián.**- Parque recreativo de Igueldo.- Acuario.- Casco histórico, puerto y paseo de La Concha. Palacios de Miramar y Ayete, y Museo-jardín de Chillida.

7 de Agosto.- **Covadonga.**

21 de Agosto.- **Soria.**

4 de Septiembre.- **Santander.**

18 de Septiembre.- **Valladolid.**

Para más detalles, les invitamos a consultar la publicidad o bien a nuestros compañeros Jesús Martínez y María José Relloso, 64.64.121.52. En todos los viajes, al regreso, habrá el ya tradicional sorteo sorpresa entre los asistentes.

Entrega de cuadros al concurso de pintura

El 18 de julio se abre el plazo de admisión de las obras que participan en la XII edición del concurso nacional de pintura, que finaliza el 31 del mismo mes. Los cuadros deberán entregarse o remitirse al Alcázar de los Condestables. Un comité de admisión decidirá los que cumplen los requisitos exigidos. Durante los cinco primeros días de agosto se procederá a su desembalaje, registro, colocación y valoración por parte del jurado calificador. Para estas labores se necesita de colaboración de tres ó cuatro socios. Con las obras expuestas se abrirá la exposición en el citado Alcázar durante el resto de días del citado mes.

ASESORIA
Aizaiiz S. L.
FISCAL-INMOBILIARIA-CONTABLE
SEGUROS GENERALES
Avda. Bilbao, 8 - 1.º D
Teléfono: 947 19 01 68 - 908 250 250
09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)

ELECTRODOMESTICOS
BOBINADOS - INSTALACIONES
ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL
TALLERES ELECTRICOS
MOBILIARIO DE COCINA
peña
JUAN DE MEDINA, 5
Tel.: 947 19 07 13 - Fax: 947 19 16 46
09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)

Galardonado con numerosos premios, entre ellos la medalla de honor de UNICEF en 1996, el premio Paz del Mundo como impulsor de los valores humanos en 1997, y en 2002, el premio Aula de Paz de la Escuela Asociada a la UNESCO, Aula de Paz perteneciente a la Fundación Camín de Mieres.

Bernabé Tierno Jiménez - Psicólogo, Pedagogo y Escritor.

Una vida en armonía, es vivir de manera gozosa y tener un proyecto de vida

Desde hace más de treinta años estudia las relaciones humanas, la familia, la educación y aporta consejos y soluciones que pueden obtenerse en los más de cuarenta libros publicados, en sus asiduas comparencias en los medios de comunicación y en conferencias por todo el territorio nacional. Su receta para una vida en armonía, es “vivir plenamente el día a día de la manera más gozosa posible y tener un proyecto de vida que nos auto realice”. Así nos lo detalla en su último libro *Aprendiz de Sabio*.

Educación y familia. Profesor, ¿estos mensajes ganan adeptos o bien suenan a más de lo mismo?. ¿Ha variado la educación?

En general, todos reconocen que es fundamental la educación en familia, pero en la realidad no ha mejorado nada la situación de años anteriores. Hoy hay menos tiempo para estar con los hijos, porque trabajan los dos esposos, porque no hay tiempo y abundan más los “niños de la llave”, que llegan a casa y se comen solos la merienda ante el televisor.

¿Priman hoy los valores humanos? ¿Pertenece a una generación que elegimos lo fácil y lo cómodo, aquello que no signifique esfuerzo?

No hay más que encender el televisor y ver los programas “basura” y los mequetrefes de todo tipo que no saben otra cosa que gritar, vociferar, insultarse y desvelar intimidades y secretos de alcoba. Los valores en alza son: ser famoso, salir en la tele, ir a un programa de Sardá, ganar dinero fácil, pero la dedicación y el esfuerzo sólo quedan para los llamados “meapilas”. Eso no significa que no tengamos una estupenda juventud (que no sale en la tele) y que son la gran esperanza.

¿Hoy es más difícil educar en valores?. ¿qué aspectos, circunstancias, deben darse para ganar en valores humanos, éticos y morales?

Sin duda, con lo que he afirmado en el punto anterior, es muy difícil educar en valores hoy, cuando lo que “mola” es “forrarse” de pasta en uno de los programas de la tele contando como se lo montan éste y aquél famoso o famosillo que no tiene otros ingresos que “las exclusivas”. En cuanto a las circunstancias que

se debieran dar, lo diré de palabra.

La convivencia familiar. ¿Qué perturba la armonía familiar?

La vida familiar está afectada por la prisa, la falta de tiempo para la pareja, para estar con los hijos, para “hacer familia”. Todo lo condiciona el ritmo trepidante de una vida en la que todo se supedita al trabajo.

En las relaciones familiares, sociales, laborales, etc., ¿merece

la pena enfadarse, anteponer la razón, el echar la culpa,... el salir airoso?

Lo que merece la pena es saber “vivir y dejar vivir” y supeditado todo al verdadero proyecto de vida que no debería ser otro que ser felices con nosotros mismos y contribuir con nuestra vida al bien de los demás, como afirmo en *Aprendiz de Sabio*.

Los medios de comunicación. ¿Deben tener los valores humanos mayor presencia en los mismos?

Hoy “educa” o “maleduca” la televisión más que la familia y la propia escuela, aunque esto no lo quieren reconocer los responsables de los programas basura que siempre dicen que con apagar la tele está todo solucionado.

Creo que la televisión también debería servir para fomentar valores como: la educación, el respeto, la simpatía, el esfuerzo, la solidaridad, el amor al prójimo, el buen trato con los necesitados, etc.



Bernabé Tierno

Emilio GONZÁLEZ TERÁN

MULTIOPTICAS
Nº1 EN SERVICIOS ÓPTICOS
OPTICA CIENTÍFICA MEDINENSE
C/. Juan de Medina, 7 - Teléfono: 947 44 72 33
AMIGOS DE MEDINA DE POMAR

ADURIZ ENERGIA
Comercialización de Electricidad
Producción de electricidad con fuente de energía renovable
C/. Merindad de Montija, P-11
Polígono Industrial de Navas
09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)
Teléfono: 947 190 480
ammr@aduriz.com

Encuentro nacional de los Velasco

Convocados por la Presidenta de la Comisión Municipal de Cultura, se celebró la primera reunión con colectivos locales y representante del Centro de Acción Social, con el propósito de compartir la celebración del I encuentro de los Velasco en el que fuera señorío de sus antepasados.

El borrador de programa diseñado por la directiva de los Amigos, cursado al Ayuntamiento y a diversas asociaciones locales con fecha 15 de abril, sirvió de base para la organización del evento. En esta primera sesión quedó establecido el programa. Se celebrará otra segunda, el 14 de julio, a la que se convocarán a todas las asociaciones y en la que se espera queden definitivamente perfilados los actos y los preparativos de este encuentro nacional.

Gracias a las aportaciones de Josefina de Silva y de Velasco y de Félix Velasco Cortázar, la dirección de los Amigos cuenta ya con varios cientos de direcciones. A todos se les cursará una carta- invitación en las que se les dará a conocer oficialmente la celebración de este encuentro nacional de los Velasco, el programa y los lugares de alojamiento en la Ciudad y pueblos circundantes. A la vista de las confirmaciones recibidas de asistentes, se detallarán los preparativos.



La Presidenta de la Comisión de Cultura, con representantes del CEAS y de asociaciones medinesas.

El objetivo de este encuentro es establecer relación entre los Velasco y con su señorío de Medina de Pomar, el que conozcan el patrimonio histórico, artístico y monumental que sus antecesores legaron a la Ciudad, el que investiguen sobre la dinastía, etc.

La idea de la Asociación de Amigos ha sido muy bien recibida en el seno de familias Velasco. Desde alguna de las cuatro ramas han llegado estupendas sensaciones, han reservado estas fechas en sus vacaciones e incluso ya tienen alojamiento en Medina de Pomar.

La Biblioteca de los Amigos

La sede social de la Asociación de Amigos cuenta con su modesta biblioteca. Cuenta con 412 volúmenes ubicados en las respectivas baldas y clasificados por materias y contenido geográfico, ya está en condiciones de ofrecerse a los afiliados e invitados. Buena dotación de los libros son burgaleses y de la comunidad castellano leonesa. La prioridad de la directiva es seguir creciendo e ir ganando en cultura burgalesa y regional.

Esta biblioteca es fruto de donaciones. En este capítulo debemos escribir con mayúsculas a la Biblioteca del Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León en Burgos, la Unidad de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Burgos, las también diputaciones de Salamanca, Palencia y Segovia, al Vicecónsul de Guatemala, Antonio F. Maizcurrena, y los Institutos Cervantes, Castilla y León de la Lengua, Fernán González y el Leones de Cultura. A las fundaciones de la Caixa, Caja de Burgos, a las Obras Sociales de Caja Círculo, Caja Madrid y Caja Cantabria, a la empresa eléctrica Nuclenor, la Fundación Duques de Soria y el Parlamento Europeo, que ha remitido cientos de folletos informativos y publicitarios de este organismo. Confiamos en ampliar la lista de estos mecenas de la cultura que tan favorablemente han correspondido con esta Asociación.

La dirección de los Amigos está animada a proseguir la tarea emprendida y anuncian que esperan dotarla de nuevas obras de Burgos y de la región. La idea es solicitarla a otras diputaciones, bibliotecas de la Junta en distintas provincias y a las fundaciones e instituciones. También se abrirán a las comunidades vecinas. Se pretende suscribirse a los boletines de la Institución Burgense "Fernán González", para conocer las novedades que se editen desde este Instituto.

Para seguir incorporando cultura a la sede, lo ideal es que aquellos afiliados que conozcan de publicaciones editadas por las administraciones públicas o instituciones de carácter social, nos informen de ello y aquellos socios que dispongan de obras repetidas, sobrantes, o que deseen desprenderse de ellas nos lo comuniquen. Se dispone del inventario de estos volúmenes y se diseña el control de los mismos.

NOVEDADES Y CONFECCIONES

MUGURUZA

Florencia Muguruza Gorbea

C/ Algorta, n.º 10 - Teléfono: 947 - 147 355
09500 Medina de Pomar (Burgos)



Construcciones Miratesla, S. L.

C. I. F. B09906580

c/ Laurentino Alday, 3

09500 MEDINA DE POMAR

(Burgos)

Entre el latín y el castellano.

Isabel Velázquez Soriano presentó el libro *Las Pizarras Visigodas*

Los textos de las época visigoda escritos en pizarra (siglos VI – VIII) han sido estudiados por la profesora Isabel Velázquez Soriano, latinista de prestigio y profesora de la Universidad Complutense de Madrid. Las mencionadas pizarras, de valor excepcional, proceden de Avila, Salamanca, el Norte de Cáceres, las regiones portuguesas del Duero, León, Zamora y Segovia. Su estudio alumbra nuevas perspectivas para documentar la disolución del latín y el surgimiento de las primeras estructuras preromances.



Isabel Velázquez

Estas versiones las dio a conocer la autora de *Las Pizarras Visigodas* -Isabel Velázquez- en la conferencia organizada al efecto por el Instituto de la Lengua de Castilla y León y las Asociaciones de Amigos de Medina de Pomar, Taranco y Valpuesta, en la sala de cultura de Caja de Burgos, en Medina de Pomar.

Velázquez Soriano realizó una conferencia magistral, centrando su exposición en la presentación de la propia obra, en las conclusiones del estudio de un notable conjunto de pizarras visigodas,

con complejas informaciones e interpretaciones en sus numerosos datos. “En las pizarras se escribe con gran facilidad y en el momento de esgrafiarlas se lee perfectamente” manifestó. El que haya un conjunto 163 piezas, reflejan una sociedad bastante importante que justifica las expresiones de autores como San Isidoro de Sevilla y otros. Hay en ellas –añadió- testimonios de tipo antropológico y etnográfico, representación de aperos y objetos agrícolas, figuras humanas y símbolos abstractos, cuyo análisis facilita el conocimiento de la sociedad y costumbres de la época, con abundantes referencias a sus argumentos.



Isabel Velázquez departiendo con algunas afiliados asistentes a la conferencia



La autora acompañada por representantes de los entes organizadores

Fue presentada por el Gerente del Instituto de la Lengua, Alejandro Sarmiento, quien señaló que la obra había sido presentada con anterioridad en la Real Academia Española, en la feria del libro de Madrid y en la de Valladolid. Uno de los compromisos más importantes del Instituto –añadió el gerente- es descentralizar la vida cultural de la Comunidad por la que estamos felices de presentar este libro en Medina de Pomar.

Excusó su asistencia el presidente de la Asociación Cultural Valpuesta. Por parte de Taranco, Francisco Torres sintetizó el origen de la palabra castilla en la escritura fundacional, el 15 de septiembre del año 800, del monasterio y el monolito que lo recuerda. Por parte de la Asociación de Amigos medinense, su presidente informó de los antecedentes que motivaron esta presentación y la unión de las tres asociaciones para trabajar a favor del idioma español. Es la primera vez -concluyó Emilio Gonzalez- que se congregan tres cunas de nuestro idioma universal, y precisamente en Medina de Pomar, en el corazón de las Merindades.

Residencial
VEGA DE ANISIO, S. A.

**Promoción y Construcción
Gestión de Viviendas y Servicios**

Teléfono: 947 191 663
Avda. Burgos, 21 bajo
MEDINA DE POMAR (Burgos)

La Alhama * * *
HOTEL - RESTAURANTE

PARRILLA DE LEÑA - CARNES ROJAS Y PESCADOS A LA BRASA

CARRETERA LA CERCA - C/ LA ALHAMA - TELF.: 947 190 846
MEDINA DE POMAR - 09500 BURGOS

Medina de Pomar vive un nuevo renacimiento urbanístico, disfruta de otra etapa en la que se dimensionan los aspectos artísticos e históricos. En esta estación -en verano- se le une la programación cultural y cada vez es más demandada. La vida comercial y social, las asiduas excursiones que se

La Ciudad de los Condestables,

El caso antiguo -conjunto histórico artístico- y los monumentos -el Alcázar y Santa Clara entre ellos- son la mejor tarjeta de presentación de Medina de Pomar. En esta estación recomendamos el paseo tranquilo, sosegado, por el entramado de calles y pasadizos, adentrándose en los aspectos que ofrece su caserío y las huellas de las civilizaciones que habitaron -árabe, judía y cristiana-. Aún conserva en sus calles la impronta de siglos que en ella dejaron sus benefactores. También aquí los edificios religiosos y sus contenidos, las iglesias -ermita de San Millán, Santa Cruz, San Pedro y El Rosario- y el convento de Santa Clara, aportan a Medina de Pomar un valor insustituible y constituyen un significativo aporte cultural.

Decimos que el verano es eminentemente cultura, y el mes de julio lo acredita sobradamente con actividades como el taller artístico -de óleo y acuarela- promovido desde esta Asociación, los cursos de la Universidad de Burgos, con el lema "Imágenes que venerar; la iconografía cristiana a través de los tiempos" y el del Ayuntamiento, sobre "Las Merindades de Castilla la Vieja". Se completa con la exposición de pintura "Con perfume de mujer", de Mónica Lignelli, la feria agroalimentaria y el concurso nacional de pintura, de los Amigos, que tendrá su exposición durante el mes de agosto. La relación completa se ofrece en el programa diseñado desde la Concejalía de Cultura.

La guinda de toda la oferta cultural lo es el Alcázar -monumento nacional- con su museo histórico comarcal, y lo es por partida doble, por el valor que reúnen las piezas y elementos que alberga en cada una de sus salas y el edificio en sí por el creciente número de visitantes que registra.



Visión general de la ciudad con Santa Clara en primer término



Fachada casa Lorenzo Roldán, donada a la Residencia de Ancianos



Casa Consistorial y Plaza Mayor.



RENAULT

Avda. de Bilbao, 20
Teléfono: 947 19 04 53
608 78 38 96
**09500 MEDINA DE
POMAR**
(Burgos)



ALQUILER DE COCHES Y FURGONETAS

Avda. Santander, 44
Tel. y Fax: 947 191 004 - Móvil: 686 41 81 38
09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)

Servicio Oficial Seat

Automedina, S.C.

se dimensiona el cinturón urbano. En el interior -la ciudadela- congrega los valores arquitectónicos, amación especialmente cultural. La Ciudad tiene atractivo, está de actualidad nes que se reciben e incluso la movida nocturna juvenil nos dan buena cuenta de ello.

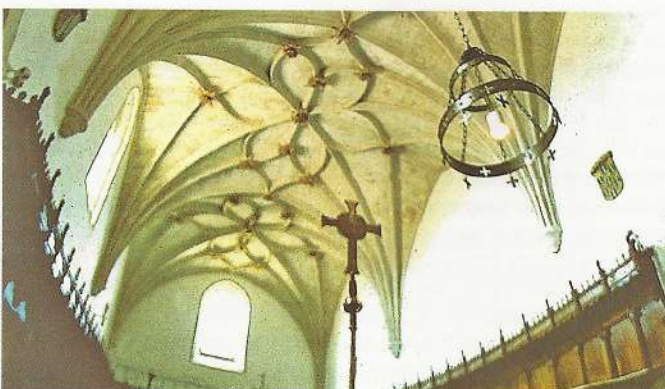
bles, meollo histórico y cultural



Portada Iglesia de San Pedro



Casona en Calle Santa Cruz



Santa Clara, bóveda del Coro

Retos ante nuevos tiempos

Medina de Pomar es una ciudad que mima su pasado con perspectiva de futuro. Los retos de los pueblos y el culto por la modernidad requieren de un decidido compromiso con el pasado histórico y artístico. Afortunadamente, todavía permanecen numerosas huellas de la creatividad humana que habitó este solar.

Desde estas líneas nos atrevemos a recordar que Medina debe salir al nuevo milenio como una urbe donde dialoguen las zonas verdes, la expansión urbanística y el casco antiguo, perfectamente encastrado en el corazón de la Ciudad.

En el horizonte más próximo, bajo un cielo azul inmenso de luminosidad, las flamantes construcciones en pleno auge y expansión. Y es que Medina de Pomar también ofrece calidad de vida y perspectivas de inversión económica. Resultaría deseable que esta pujanza, vitalidad y desarrollo se manifestase de forma directa en el casco histórico, mediante la recuperación de edificios y llenándolo de contenido.

La arqueología.- Pudiera representar nueva página en la historia. La historia y el paso del tiempo han dejado su particular huella en Medina. Tal vez el subsuelo puede proporcionar nuevas fuentes de información.

Patrimonio.- Estimamos de preferente recuperación, y llevan años en ruinas, edificios significativos como el Hospital de la Vera Cruz, el oratorio San Felipe Neri y la que fuera vivienda-escuela del Fundador Villota.

Zonas Verdes.- Concluido felizmente el parque de Villacobos, la chopera de la Virgen reclama su atención. Recuperar la vegetación, plantación de nuevos chopos y el césped, de tal manera que conforme un tejido frondoso, tupido, que proporcione sombras en el estío y permita el descanso afable.

Oferta museística.- Como complemento al museo histórico comarcal, la Ciudad requiere de museos atractivos, que transmitan la historia de los medineses, estancias permanentes, que completen el valor patrimonial y la actual oferta cultural.

El otro Trafalgar. La derrota británica en el Río de la Plata; 1806 - 1807

(Extracto conferencia profesor argentino LLuzuriaga)

Los importantes ríos del sureste de América del Sur desembocan en un estuario, denominado Río de la Plata. Hoy separa Argentina de Uruguay. A principios del siglo XIX, junto a lo que hoy es Bolivia y Paraguay formaban el Virreinato del Río de la Plata.

Creado a instancias de Carlos III fue la última gran estructura colonial forjada en América. Por sus ríos se penetraba en la parte más profunda del continente y era camino a la minería del Alto Perú. La presencia española en la región llevaba siglos. En efecto, los navegantes españoles habían descubierto y explorado sus ríos desde las primeras décadas del siglo XVI. Además, la población más antigua de la región, Asunción, había sido fundada en 1537 por el medinés Juan de Salazar y Espinosa. Desde ahí, verdadera "Madre de Ciudades", se había irradiado diversos poblamientos estables, entre ellos Buenos Aires en 1580. Precisamente esta ciudad era la capital del Virreinato. Los sucesos que en el Río de la Plata conocemos con el nombre de *Invasiones Inglesas* fueron un episodio más del enfrentamiento entre Gran Bretaña y Francia.



Juan Carlos Luzuriaga acompañado por el profesor de la UPV, Oscar Alvarez

Los ingleses continuaron acumulando fuerzas. Sumaron así 12.000 hombres que se consideraban más que suficientes para tomar Buenos Aires. Estaban al mando de Sir John Whitelocke. En la segunda invasión, en los primeros días de julio de 1807, es derrotado Liniers en Miserere. Los bonaerenses adoptan y llevan adelante un formidable plan defensivo, que convierte a la capital del Virreinato en una trampa para los británicos. Se fortifican las casas del centro de la ciudad y a propósito no se defienden las iglesias para que estas puedan ser tomadas por los asaltantes. En esas circunstancias Liniers redactó las condiciones de la capitulación. Por la misma, se intercambiaban los prisioneros y los ingleses se retiraban en dos meses de Montevideo. Esto fue aceptado, el general británico y sus comandantes inmediatos estaban desmoralizados ante las bajas y el número de prisioneros. En la primera semana de septiembre de 1807 la flota británica, militar y mercante se retiraban, unos a Europa, otros a Asia.

Las consecuencias y las proyecciones de esta victoria, un Trafalgar en el cono sur para sus aspiraciones, son difíciles de medir. No obstante, podemos convenir que un enclave británico hubiese mediatizado la independencia de los pueblos de la región, como un agente extraño a las raíces hispano-criollas del cono sur americano.

Juan Carlos Luzuriaga

Vicente Pereda, un hacendado medinés en Argentina

A veces, la investigación histórica depara interesantes sorpresas, y abre prometedores perspectivas para futuros descubrimientos. El pasado 20 de mayo, durante la charla que nos ofreció el profesor Juan Carlos Luzuriaga sobre las invasiones inglesas en el Río de la Plata, la concejal de Cultura, Mónica Pérez, nos hizo llegar un precioso álbum de fotografías, encuadrado con todo lujo, en cuya portada daba fe de su antigüedad: "Villa María. Buenos Aires. Argentina. 1896-1906".

El álbum había sido hallado en la casa propiedad de la concejal, que anteriormente había pertenecido a la familia Guinea Pereda. Con estos únicos datos, y el propio álbum, nos propusimos identificar a la familia que lo había enviado desde Argentina a Medina. Todo parecía indicar que quien había mandado confeccionarlo era un personaje de muchos recursos económicos, dada la calidad de los materiales, la encuadración, la caligrafía esmerada y las fotografías a gran tamaño. En la primera página del álbum se hallaba la única fotografía desaparecida, la única con imágenes de personas. Se trataría de una estampa de familia, según se deduce por el pie de foto, ante la que posaron "el abuelo", "la abuela", y diversos familiares entre los que encontramos un Vicente, un Celedonio y una María. Pero... ¿quiénes serían?

Iciar Huidobro dio con lo que luego sería la clave: posiblemente, Villa María no sería el nombre del pueblo, sino de la propia estancia fotografiada. Porque si algo parecía claro era que nos hallábamos ante una típica estancia argentina, dedicada a la producción ganadera.

Efectivamente, nos confirmaron que existía una estancia "Villa María", en la localidad de Máximo Paz, apenas a 50 kilómetros de Buenos Aires. Íbamos ya a abandonar esta línea, cuando Eneko Sanz, joven investigador del área de Historia de América de la UPV, se percató de que la fecha de edificación de aquel palacio inglés era 1927. Así que seguimos adelante, viendo imagen tras imagen hasta que Marek Domini Peda, doctorando polaco en ciencias políticas, pudo identificar las formas del caserón antiguo, ocultadas debajo de una inmensa hiedra que lo cubría. Tras un detenido cotejo de ambas imágenes, no nos quedó ninguna duda. ¡Aquella era «nuestra» Villa María!

De la breve historia, **Vicente Pereda**, emigrante originario de Medina de Pomar, que logró con el tiempo reunir uno de los mayores patrimonios de Argentina. Su estancia fue muy conocida en su tiempo por la calidad y cantidad de su producción, en unos años en los que los grandes ganaderos argentinos se hacían de oro vendiendo su carne a medio mundo. Codeándose a diario con políticos, empresarios y otros ganaderos. Fue uno de los fundadores de la selecta Sociedad Rural Argentina, que todavía hoy sigue siendo el más exclusivo club de toda Latinoamérica, en el que se integraron las principales fortunas del país. Labor que fue continuada por su hijo, llamado **Celedonio Pereda**, muy posiblemente éste ya argentino de nacimiento.

Podíamos afirmar ya que estábamos tras la pista fiable de un desconocido, medinés de América. Se nos abre ahora un fascinante mundo de preguntas: ¿Quién era Vicente Pereda? ¿De dónde era su familia? ¿Quedarán familiares suyos en España? ¿Y en Argentina?. ¿Cómo fue su vida? ¿Quedan rastros de su persona en Máximo Paz, aparte de la estancia que él levantó? Una investigación que ha de hacerse a la vez en España y en Argentina, en Medina y en Buenos Aires. Una investigación en la que todos podemos participar.

Oscar Alvarez Gila en colaboración con Matteo Manfredi, Iciar Huidobro, Eneko Sanz y Marek D. Peda



un hogar para vivir mejor

Residencia de ancianos

Ntra. Sra. del Rosario



Carta recibida del Director General de la Dirección General del Libro,
Archivos y Bibliotecas.

Archivo de la Casa Ducal de Frías

Asociación "Amigos de Medina de Pomar".
Atención D. Emilio González Terán
Condestable, 3 - 2º D
09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)
Madrid, 3 de marzo de 2005.

Estimado Sr.:

Se ha recibido en esta Dirección General su escrito del 7 del corriente, como representante de esa Asociación Cultural, que dignamente preside. En el mismo solicitaba información para realizar la reproducción del Fondo Documental de la Casa Ducal de Frías con el fin de facilitar el acceso a todos los investigadores burgaleses que quieran a los documentos de este Archivo nobiliario a través de esa Asociación sin tener que desplazarse a la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional, en Toledo.

El Archivo de la Casa Ducal de Frías (siglos X al XX) fue adquirido por el Estado a la familia heredera de ese título entre 1988 y 1997, para depositarlo en la Sección Nobleza junto al resto de Archivos nobiliarios para facilitar a la comunidad investigadora el acceso, la investigación y la difusión de sus documentos. Desde entonces, el Fondo Ducal de Frías ha sido totalmente identificado, clasificado y descrito; también se inició la informatización y la reproducción de sus fondos en diferentes fases para su difusión a escala nacional e internacional. Por otro lado, la ubicación del Archivo de la Casa de Frías no ha estado únicamente vinculada al Señorío de Medina de Pomar, sino que su historia archivística es mucho más compleja.

Este Fondo archivístico cuenta con un ingente volumen documental referido, no sólo a Medina de Pomar –origen de uno solo de los muchos títulos y señoríos vinculados-, sino que engloba a otros muchos títulos nobiliarios oriundos de diferentes regiones tanto españolas como europeas e iberoamericanas. Por ello, no sería razonable considerar una duplicación completa de este Archivo nobiliario por diversas razones como serían el elevado coste de la operación debido a la magnitud de los fondos documentales, y que el Ministerio de Cultura ha desarrollado recursos que mejoran el acceso que tradicionalmente se ha venido haciendo a los Archivos.

En este sentido, todos los investigadores de las diferentes comarcas burgalesas que necesitan acceder a los Fondos de la Casa Ducal de Frías tienen facilitada su labor a través del Proyecto de Archivos Españoles en Red (AER). Este proyecto del Ministerio de Cultura, desarrollado a través de esta Dirección General, posibilita a todas las personas interesadas el acceso libre y gratuito durante las veinticuatro horas del día y desde cualquier punto geográfico del mundo a los contenidos de los Archivos mediante Internet a través de la página web: www.aer.es.

Las bases de datos descriptivas del Archivo Ducal de Frías han sido completamente incorporadas al Proyecto AER y ha comenzado la carga de las imágenes digitalizadas de sus documentos. Actualmente, son accesibles más 100.000 imágenes digitalizadas de Frías. De esta manera, los investigadores desde su propia casa o desde cualquier institución cultural, pueden localizar la misma información que si consultaran los inventarios y catálogos, tanto los disponibles en el propio Archivo como los publicados, pero sin tener que desplazarse.

El proceso de carga de datos e imágenes es progresivo, pues la Sección Nobleza continuamente introduce nuevos contenidos fruto del trabajo en red dentro del Sistema AER.

En la página web de AER se ofrece el contacto directo con su soporte en la dirección aer@dglab.mcu.es, donde se atiende y facilita todo tipo de información relacionada con el acceso y los fondos de los Archivos disponibles en el sistema.

En virtud de lo expuesto, esta Dirección General valora muy positivamente su interés por la difusión de nuestro rico Patrimonio Documental y anima a la Asociación "Amigos de Medina de Pomar" a que desarrolle el acceso virtual a los Fondos de Frías a través del Proyecto AER como uno de sus objetivos. Este acceso no le supondrá coste económico alguno y sólo tendría que crear un centro con conexiones a Internet con los anchos de banda requeridos.

Aprovecho la ocasión para felicitarle en su labor de promoción cultural. Atentamente.- Rogelio Blanco Martínez.

C.E.M.E.R.

CENTRO MEDICO DE RECONOCIMIENTOS

Avda. de Bilbao, 12 bajo
Teléfono y Fax: 947 191 890
09500 MEDINA DE POMAR

MEDICINA GENERAL

- Medicina privada
- Igualatorios médicos

RECONOCIMIENTOS DE EMPRESA

ASISTENCIA ACCIDENTES DE TRABAJO

RECONOCIMIENTOS DEPORTIVOS

CHEQUES MÉDICOS-ECC

ANÁLISIS CLÍNICOS

• (Miércoles de 8 a 8,30)



Autoescuela

Seguros Generales

Asesoría Jurídico Fiscal,

Laboral y Contable

Gestión de servicios

Tels.: 947 190 284 - 947 190 687 - Fax: 947 191 488 - Avda. de Bilbao, 10 - MEDINA DE POMAR

Una Orden de Caballería desconocida.

La de la Vera Cruz fundada por

Manuscrito del siglo XV de l

En un manuscrito de la Biblioteca Nacional, en los últimos folios de uno de los libros manuscritos de la antigua Biblioteca del Hospital de la Vera Cruz en Medina de Pomar (Burgos), se encuentran las condiciones de la Orden y Divisa de la Vera Cruz que estudiaremos más adelante.

Esta Biblioteca donada por el primer Conde de Haro, para uso de los enfermos y visitantes, tiene una curiosa historia, ya que según García Sainz de Baranda fue apropiada por uno de sus descendientes de la Casa de Velasco y pasó a formar parte de los fondos de la Biblioteca madrileña del VI Condestable. Fue una Biblioteca que utilizó el Conde, pues habitó diez años en un apartamento, dentro del hospital, y con libros en latín, romance y francés y cuyo inventario de 1455 nos manifiesta la importancia, calidad y rareza bibliográfica.

No podían sacarse los libros de la Biblioteca, bajo pena de excomuniación, solo el Conde podía durante su vida, "tomar los que les pareciera". A pesar de ello, de poco valió la prohibición pues los fondos fueron trasladados a Burgos y después a Madrid. Quizás el Patronato del Hospital o algunas de las Asociaciones de Medina, podrían pedir la devolución basándose en el quebrantamiento de las cláusulas de donación. El momento actual político facilita, en principio, la devolución de documentos, pero la Biblioteca del Hospital se fundió con la de los Condestables y la Biblioteca Nacional realizó dos compras, una en 1736 y otra en 1741. Este hecho de la compra-venta dificultará la petición de devolución de los fondos.

En el año 1608 se hace un inventario de la Biblioteca del VI Condestable don Juan Fernández de Velasco, que tenía unos 3.500 volúmenes y trasladó su Biblioteca de Burgos a Madrid, gran coleccionista de arte, pinturas, esculturas, armería, etc. Gobernador de Milán, Consejero de Estado preside la embajada para la paz con Inglaterra de 1604.

El Buen Conde de Haro nació el 4 de julio de 1402. Su biógrafo Fernando del Pulgar nos dice que fue hombre de mediana estatura, tenía las cerviceras torcidas y los ojos un poco bizcos. Era de linaje noble y antiguo. Hablaba con buena gracia y era temeroso de Dios y hombre de verdad e inclinado a justicia. Aprendió letras latinas y dábale al estudio de crónicas y saber fechos pasados. Plaziale así mismo la comunicación de personas religiosas y hombres sabios.

En 1445 interviene en las negociaciones entre Juan II de Castilla y Juan II de Navarra. En septiembre del mismo año firma un acuerdo con don Alvaro de Luna y prometer ser leal al Rey y a su heredero Enrique. A pesar de los juramentos de amistad, don Pedro se alía con sus adversarios: los Stúñiga, el Marqués de Santillana y el Conde de Benavente, consiguiendo el arresto de don Alvaro. Después de la muerte de Juan II de Castilla, sigue en el servicio de Enrique IV y entra en el partido de oposición a don Beltrán de la Cueva.

Según Paz y Meliá, después del destronamiento, don Pedro asiste a una reunión entre el Rey y su hijo Alfonso, apareciendo vestido con un hábito monacal, con un rosario en la mano y sobre un burro. Enrique IV dice de él "este Buen Conde de Haro es como el perro del herrero, se esconde durante la campaña y acude a la Corte en la tregua, pero no se olvida de pedir el paso para sí a Miranda del Ebro y a Pancorbo".

Cadiñanos recoge que "un descendiente nos detalla que llegó a 69 años y siendo de 57 determinó retraerse para no andar en la Corte. Al tiempo que se retruxo vistióse de otra manera que solía que fue un sayo y capote y una caperuza de paño muy grueso de burriel y un escudo colorado en el capote en los pechos con un aspa blanda en él, a reverencia de San Andrés a quien él tomó por patrón y abogado.

El Buen Conde de Haro se retiró al Hospital de la Vera Cruz, y se rodeó de una pequeña corte de intelectuales.

En 1458 hace testamento antes de marcharse a su lugar de retiro, durante 10 años, en el Hospital de la Vera Cruz en Medina de Pomar. En el segundo piso están los cuartos donde vivía el fundador. Uno de los cuartos tiene un balcón a la iglesia del Convento de Clarisas y desde esta tribuna oía misa. Su deseo, manifestado en la escritura de fundación es que sus sucesores no tomen el hospital como lugar de recreo y de señorío. Los varones podrán pasar algún tiempo en él, pero como uno más de



Miguel Sánchez Apellániz



javier basurto
construcciones

Avda. Burgos, 21
Teléfono: 947 190 987

09500 MEDINA DE POMAR
(burgos)



BASURTO
GRUAS Y SERVICIOS

ALQUILER DE MAQUINARIA PARA LA CONSTRUCCION
Teléfono: 947 190 987 - Móvil: 670 414 027
Avda. Burgos, 21 bajo - 09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)

da por el Buen Conde de Haro. V de la Biblioteca Nacional.

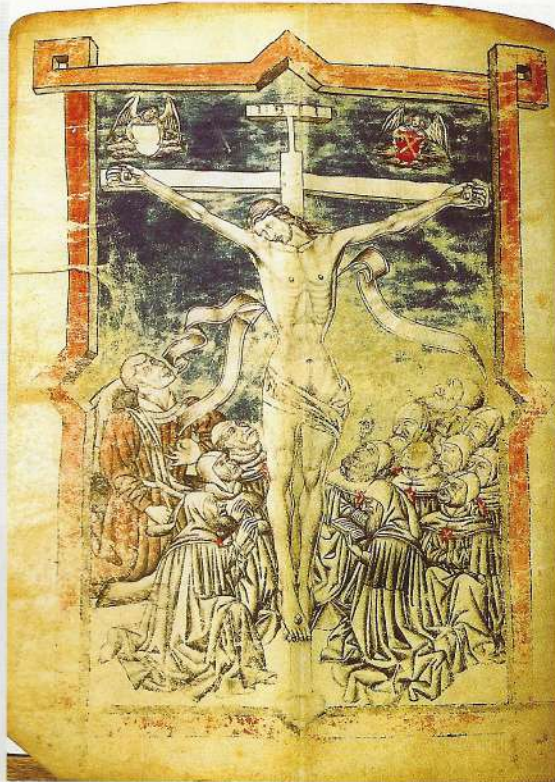
los recogidos, sin humillarles por ser pobres y sin perturbar el orden y las actividades religiosas, “non pro forma de Señorío que en el habían, mas como buenos patones teniendo a Dios e deseantes su servicio teniendo maña para que siempre las rentas del dicho Hospital sean acrecentadas y aumentadas”.

Durante su retiro, se rodeó de una pequeña corte de intelectuales, al estilo de lo que se hacía en ambientes protohumanistas castellanos, en torno a personajes como el último Maestro de la Orden de Alcántara.

La Orden y Divisa de la Vera Cruz tenía una estrecha relación con el Hospital de la misma advocación, magníficamente estudiado por César Alonso de Porres. La devoción a la Vera Cruz tuvo gran importancia durante la Edad Media, así lo destaca el P. Gonzalo Martínez Díaz quien nos afirma que la Orden del Santo Sepulcro no era ni Orden Militar ni de Caballería, a diferencia de las del Temple y la del Hospital de San Juan (Malta).

Como vemos hay precedentes históricos de Ordenes similares a la de la Vera Cruz.

La fundación dotación y Ordenanzas del Hospital de la Vera Cruz han sido estudiadas detenidamente por Alonso de Porres y García Sainz de Baranda, en obras ya citadas. Sobre la fecha de la fundación, Alonso de Porres ha aclarado que fue el 13 de diciembre de 1438 la fecha de la escritura de fundación y dotación, ante el notario de Medina Juan Fernández de Melgar. La otra fecha que se señala era la de 1455 y en Valladolid, fue una ratificación de la anterior, procediéndose a ciertas rectificaciones, que sólo podían hacerse cuando hubiere pasado algún tiempo y se vieran los problemas de funcionamiento. Don Pedro había sido nombrado junto con el Arzobispo de Toledo, don Alonso Carrillo, Virreyes de Castilla mientras Enrique IV estaba en la guerra de Granada; por ese motivo vivía en Valladolid.



Miniatura de El Buen Conde de Haro y los trece hidalgos pobres con un escudo colorado y el aspa blanca.

En la Ordenanza de 1438, la fundación sirvió para cubrir las necesidades materiales y espirituales de veinte hidalgos pobres varones y peregrinos caminantes, pues atendía el Camino de Santiago burgalés. En las de 1455 se leeva el número de veinticinco. Los pobres residentes se reducen a trece “a reberencia e onor del santo colegio de Nuestro Señor e sus dose apóstoles”, siete enfermos, que mediante la gracia divina puedan alcanzar los siete dones del Espíritu Santo y cinco en reverencia a las cinco llagas de Nuestro redentor, por salvar el humano linaje recibió en el árbol de la Vera Cruz. Los caminantes solo podían dormir una noche, como pasa en la actualidad en el Camino de Santiago.

El Hospital forma cuerpo con el Convento de Santa Clara, panteón de los Condestables y Condes de Haro. Fundado por escritura de 11 de enero de la era de 1351 otorgada en Baeza, durante la guerra con el reino nazarita de Granada.

San Andrés, patrono de la familia Velasco.

Las Ordenanzas de 1455 están redactadas en 25 folios de pergamino, escritos en letra gótica. En la portada lleva un grabado de Jesús Crucificado. Al pie de la cruz figura el fundador, Conde de Haro, vestido de caballero y rodeado de los 13 hidalgos pobres ataviados con vestimenta monacal, hábito que debían de llevar todos y que les valió el calificativo de Cartujos y al Hospital el de Cartuja, denominación que ha llegado hasta nuestros días. Sobre el capote se ve el escudo colorado con el aspa blanca. En los ángulos superiores del grabado dos querubines: el de la izquierda sostiene un escudo sin armas y el de la derecha otro con la cruz de San Andrés, patrono de la familia Velasco, que aparece con frecuencia en los edificios construidos bajo su patronato, así Capilla del Condestable en la Catedral de Burgos,

balaustrada del Hospital de la Vera Cruz, Convento de Santa Clara de Medina, etc.

Según Zalama, la cruz aspada de San Andrés figura en la heráldica de los Velasco, ya que uno de sus miembros ayudó a Fernando III el Santo en la conquista de Baeza, el 30 de noviembre de 1225, festividad de San Andrés. No podemos olvidar que el Convento de Santa Clara de Medina se fundó por escritura otorgada en Baeza el 11 de enero de la era de 1351 (año 1313). La moldura de aspás se cambia por la real, de castillos y leones, como consecuencia del entronque del Buen Conde de Haro con Beatriz Manrique, bisnieta de Enrique II de Castilla.

San Francisco se hace visible en sus fundaciones y palacios.

Las condiciones de la Orden y Divisa de la Vera Cruz se ajustan a un modelo extraño, como nos dice Cadiñanos, están entre Orden de Caballería y Orden Terciaria Franciscana. Los Velascos tenían gran devoción a San Francisco de Asís que se hace visible en sus fundaciones y palacios.

El centro de la Orden era el Hospital y su nombre, de la Vera Cruz. Los caballeros e escuderos e dueñas e doncellas que han la divisa de la Vera Cruz deben socorrer a los pobres y rezar por el alma de los miembros de la orden que hubieran finado. La enseña sería una estola negra y en ella una cruz de oro, en memoria de las Santa Pasión de Nuestro Redentor. La cual Divisa es de don Pedro Fernández de Velasco, Conde de Haro, Señor de la Casa de Salas, Camarero Mayor del Rey.

- 1.- La primera condición es que se lleve la estola, todos los viernes y en las fiestas de la Santa Cruz y en sus vísperas y octavarios (octava) y en todos los días que por su buena devoción, más le placiera y en aquellos tiempos que entendiera honrar a la dicha Divisa.
- 2.- Que todos los viernes se vista de negro o al menos la cobertura de encima, para que la Divisa sea traída, los tales días, sobre negro.
- 3.- Que por reverencia de la Santa Pasión que nuestro Redentor pasó en tal día, ayune los viernes, por devoción, y si por alguna necesidad no pudiere diga cinco paternostres con cinco ave marías, las rodillas fyncadas, en honor de las cinco llagas.
- 4.- Que oiga misa todos los viernes y las fiestas de la Cruz.
- 5.- Que en cualquier hecho de armas, que sea agora en los días que (la estola) la ha de traer, agora en otros, la lleve pues ella es verdadera señal de los fieles.
- 6.- Que cada vez que oyere maldecir: así del Conde como de cualquier caballero y gentil hombre o dueña o doncella de la dicha Divisa, responda en aquella forma que sea bien visto lo que a su honestidad pertenece (de los criticados).
- 7.- Que cuando cualquier persona que tenga la dicha Divisa falleciere y tenga noticia cualquier persona de la dicha Divisa, diga por su alma cinco paternostres con cinco ave marías, las rodillas fyncadas en reverencia de las cinco llagas que el

verdadero patrón y fundador de la dicha Divisa, por salvar a nosotros pecadores, en la dicha Cruz recibió.

Relación de caballeros, dueñas y doncellas que tiene la Divisa de la Vera Cruz del Conde de Haro

A continuación de las condiciones viene la relación de caballeros, dueñas y doncellas que tiene la Divisa de la Vera Cruz del Conde de Haro, que son los siguientes:

- El Conde de Haro.
 - Hernando de Velasco, su hermano.
 - Alfonso de Velasco, su hermano.
 - Juan de Padilla, primo del Conde.
 - Don Pedro, hijo del Conde, II Conde de Haro, I Condestable de la familia Velasco, casado con Mencía de Mendoza, hija del Marqués de Santillana.
 - Fundador de la Capilla de la Purificación o de los Condestables de la Catedral de Burgos.
 - El Alcalde de los Donceles, don Diego Fernández de Córdoba. En 1375, Enrique II permitió fundar mayorazgos de la Alcaldía de los Donceles y el pueblo de Chilló, al Norte de Córdoba. Después serían Marqueses de Comares.
 - Martín Fernández Portocarrero, su sobrino, hijo Martín Fernández Portocarrero y de María Velasco.
 - Iñigo de Zúñiga, Guarda Mayor del Rey.
 - Juan Ramírez de Segarra, amigo del Conde y autor de obras que estaban en la biblioteca del Conde.
 - Sancho de Torres.
 - Juan de Velasco.
 - Don Luis de Velasco, hijo del Conde, Señor de Belorado, muere sin sucesión agnada y se incorpora el señorío. Casó con Ana de Padilla y tuvo dos hijas. La Condesa doña Beatriz Manrique, hija de Pedro, Adelantado Mayor del reino de León, y de doña Leonor de Castilla.
 - Doña María de Velasco, su hija. Estuvo desposada con don Carlos, Príncipe de Viana, y por ello su padre la llamaba Princesa. Fue Abadesa del Convento de Santa Clara.
 - Doña Juana, su hija.
 - Doña Juana Manrique, hija del Adelantado de León, Pedro Manrique.
 - Doña Mencía Manrique, mujer de Juan de Padilla, padres de la citada Ana de Padilla, mujer de Luis de Velasco.
- Después de la lista de Caballeros y Dueñas y Doncellas españoles, pasa a enumerar una lista de Caballeros extranjeros:
- Francisco Travesario, hijo del Duque de Travezese de Albania debajo del Reino de Hungría, tiene licencia del Conde para dar a cuatro personas, caballeros o dueñas o doncellas de su linaje.



Restaurante Miñón, S. L.

Avenida Santo Domingo de Guzmán - Teléfonos: 947 147 714 - 947 194 697
Medina de Pomar - 09500 Burgos



todo foto

DIGITAL

TODO EN FOTOGRAFÍA

C/ Doctor Fleming, 2 - Tel.: 947 147 317
MEDINA DE POMAR - 09500 Burgos

C/ Santander, 1 - Tel.: 947 131 305
VILLARCAYO - 09550 Burgos

- Juan Duque de Oliva del Señorío de Alemania tiene licencia del Conde para la dar a cuatro personas caballeros y dueñas,
- ... Señor de Maestresala del Conde Darmeñaque.

El Conde tiene dada su Divisa y Armas

A los Reyes de Armas, Farautes y Persevantes que el Conde tiene dado su Divisa y Armas son los siguientes:

- Alcon rey de armas del rey de Castilla, el brote de oro de su Divisa con sus armas.
- A Galicia rey de armas del rey de Castilla, el brote de oro de su Divisa con sus armas.
- A Vanda faraute del Rey de Castilla, su Divisa del aspa con sus armas.
- A Toledo, rey de armas del Rey de Castilla, su Divisia del aspa con sus armas.
- A Asturias faraute del príncipe, su Divisa del aspa con sus armas.
- A Pamplona rey de armas de Navarra, su Divisa del aspa con sus armas.
- A Querella persevante de Pedro de Quiñones, su Divisa del aspa con sus armas.
- A Huelma persavante de Iñigo López de Mendoza, marqués

de Santillana, su Divisa del aspa con sus armas.

- A persevante del Condestable de Navarra, su Divisa del aspa con sus armas.
- A Motaña faraute del Señor Dolfín de Francia, su Divisa del aspa con sus armas.
- Calabria faraute del Rey de Aragón, su Divisa del aspa con sus armas.

Es totalmente desconocida la misteriosa relación de Don Pedro con estos personajes tan alejados de la Castilla medieval, especialmente los de Transilvania y Alemania, pero es indicio de unas relaciones internacionales, que esperamos, algún día, aclarar.

La Orden de la Vera Cruz debió ser efímera, pues no es conocida información alguna posterior. Estudiada su fundación y miembros, en su circunstancia de espacio y tiempo, podemos preguntarnos en la España del siglo XXI qué papel puede desempeñar una Orden en la actualidad.

Las Ordenes de Caballería y las Cofradías nobiliarias han pasado a ser condecoraciones, algunas de gran prestigio, como el Toisón o la Jarretera y han perdido la exigencia de nobleza de origen. Constituyen una lista de personas eminentes premiadas. Al haber abandonado la exigencia nobiliaria, continúan manteniendo el fin para el que fueron creadas: distinguir a los mejores.



*La emperatriz Elena encuentra la Vera Cruz, según el pintor alemán del siglo XVI, Barthel Beham.
Santa Elena viajó a Tierra Santa con el fin de encontrar la Cruz en la que murió Jesús, y logra encontrarla con la ayuda de un judío llamado Judas.*



RuralVía@

www.ruralvia.com



CAJA RURAL
BURGOS

Oficina en Medina de Pomar:
Plaza Somovilla, 14
CP-09500
Telf: 947 19 05 03
Fax: 947 19 14 28

IV Centenario de El Quijote.

La EPA homenajeó a personas y entidades

El aula de Educación Permanente de Adultos (EPA) de las Merindades celebró la segunda jornada cultural en Medina de Pomar con la lectura de pasajes de la inmortal obra de Miguel de Cervantes y el reconocimiento a personas y entidades que han venido colaborando con el programa de la EPA.

El acto celebrado en la sala de Caja de Burgos, fue moderado por el profesor Nazario Peña, quien realizó algunas consideraciones de la vida de Miguel de Cervantes, y contó con la participación del Alcalde medinés, el concejal de cultura del Ayuntamiento de Villarcayo, Elías Fernández, de Nuclenor, y Víctor Prado, quienes leyeron distintos pasajes de la universal novela *El Quijote de la Mancha*.

Amplia y detallada fue la intervención de Víctor Prado, "*El Quijote nos representa a todos*". Éste señaló que si la lengua inglesa está vinculada a Shakespeare, la francesa ligada a Moliere, en cambio Don Quijote arraiga hasta lo más hondo de nuestro idioma: el castellano es la lengua de Cervantes y este es el Quijote que, a su vez, es la quintaesencia de lo español.



Prado invitó a reflexionar sobre el Quijote. ¿Por qué deberíamos sentir que este señor loco y achacoso que va recibiendo palos por todas partes nos representa?

Puede apreciarse apuntó Prado que el Idealismo que mueve al hidalgo Alonso Quijano a quitar la herrumbre de las armas de sus antepasados, no es muy distinto de aquel que guió al reino de Castilla y Aragón a la hora de emprender nuevos caminos en la historia, poblando las tierras recién descubiertas al otro lado del océano y que mantuvo durante casi un siglo la imagen de un imperio resuelto a ser el sostén de la cristiandad y la luz que iluminase al mundo moderno.

En otro momento de su intervención, Prado señaló que la locura caballeresca de Alonso Quijano es una vía de escape para no ver la profunda miseria, moral y social que había a su alrededor, lo que demuestra que primero ha tenido que tener la lucidez de apreciarla como tal para luego querer rehuirlo con él universo fantástico que él mismo recrea en los recintos de su propia mente.

Envuelto en la armadura de su imaginación, Prado indicó Don Quijote inicia el descubrimiento de su propia libertad, la que nunca había podido disfrutar sujeto a las obligaciones de su hidalguía.

Universidad de Cantabria.

El Aula de Letras de la UCAN acogió la obra sobre Hammett del medinés Jesús Angel González

La obra "La narrativa popular de Dashiell Hammett: "pulp", cine y cómics", de Jesús Angel González López, profesor del Departamento de Filología de la Universidad de Cantabria y de la Escuela Oficial de Idiomas de Santander, fue presentada el 28 de abril en la capital cántabra.

El libro, que se integra en la Biblioteca Javier Coy de Estudios Norteamericanos de la Universidad de Valencia, analiza "las distintas contribuciones de Dashiell Hammett en tres medios diferentes: los relatos detectivescos publicados en los "pulp" o revistas de kioscos, el cine y los cómics".



El profesor medinés Jesús Angel González acompañado por sus padres.

Vinculado a la Universidad de Cantabria desde 2000, González López, doctor en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca, máster en Lingüística y Literatura Española por Pennsylvania State University y diplomado en Cinematografía por la Universidad de Valladolid, es autor de varias publicaciones y ponencias relacionadas con literatura norteamericana y novela negra por un lado (Paul Auster, Mark Twain, Dashiell Hammett); y lingüística aplicada por otro.

Ligado a la Escuela Oficial de Idiomas de Santander desde 1988, ha impartido cursos monográficos sobre literatura norteamericana y sobre cine y literatura.

Reciba nuestra enhorabuena.

(Fuente: Diario Montañés)



Autobuses y Taxis ABILIO

Servicio de Taxi • Despedidas • Fiestas • Bodas • Excursiones...

C/. Doctor Fleming, 4 - 3º F - MEDINA DE POMAR
Tel. Tienda: 947 191 259 - Particular: 947 191 964
Móviles: 666 528 964 - 610 552 414