

La Voz de los Amigos



BOLETÍN INFORMATIVO
Abril 2003 - Número

7

ASOCIACIÓN
"AMIGOS DE MEDINA DE POMAR"

ASOCIACIÓN "AMIGOS DE MEDINA DE POMAR"

www.amigosdemedina.com



A la "Asociación Amigos de Medina de Pomar"
con afecto

Sofía R.

2003

Su Majestad la Reina Doña Sofía saluda a todos los integrantes de la Asociación con Su cordial felicitación por el XV aniversario.

Medina de Pomar, es un lugar muy singular en Castilla y León.



José María Leal Villalba



Medina de Pomar ofrece óptimas perspectivas

Alberto C. Ibáñez Pérez

Las autoridades deben ser más sensibles con la protección del Patrimonio.



Manuel Gracia Rivas



Medina de Pomar tiene tanta grandeza que por inmensa no la ve.

Josefina de Silva y

Noticiero y Propuestas

• **Afiliación.**- Desde agosto hasta aquí se han registrado tres nuevas altas y una baja, con lo que el número de afiliados es de 266.

• **Promoción de Monumentos y Museos.** - Con el propósito de divulgar los contenidos culturales que ofrece Medina de Pomar, se le ha sugerido al Ayuntamiento el proceder a dar a publicidad en la prensa burgalesa, en espacios -cartelera- gratuitos, para estos centros. Con ello se proyectará la imagen de la Ciudad. La Asociación se ha ofrecido a esta misión.

• **Celebración de la Llegada del Emperador Carlos I de España y V de Alemania.**- Esta Asociación se brinda a colaborar en las actividades culturales (exposiciones, conferencias, divulgación, ...) para la promoción de los contenidos que ofrece esta ruta del siglo XVI.

• **Fomento del voluntariado.**- Con el propósito de fomentar el espíritu del voluntariado a nivel local, la directiva ha propuesto al Ayuntamiento la creación de una distinción a persona o colectivo de Medina de Pomar que más se distinga en esta misión. Desde esta junta se estima que la mejor premio es el busto del ilustre historiador benefactor medinés don Julián García Sainz de Baranda. Entendemos que su testimonio como investigador, promoción de Medina de Pomar y de las Merindades y como benefactor, es ideal para animar al voluntariado y premiar los referidos valores.

• **Día Universal del Árbol.**- Nuestra propuesta comprende desde conferencias, redacción y dibujo sobre el medio ambiente hasta la plantación en avenidas, paseos y parques.

• **Celebración del Día Universal del Libro.**- Se celebrará el 23 de abril, fiesta regional en la comunidad de Castilla y León. Con el propósito de animar la lectura y como homenaje a la lengua castellana, pudieran celebrarse diversos actos y la Asociación también se ofrece a participar.

• **Federación de asociaciones locales.**- Como saben, Medina de Pomar se distingue por el número de asociaciones y son bien conocidas sus actividades. En aras de optar a acciones de mayor nivel, ofrecerles continuidad y darles una respuesta social más amplia, proponemos la creación de un ente que englobe a los movimientos locales orientados por el Ayuntamiento. Se sugiere constituir un grupo de 3 ó 4 representantes, para así pretender acceder a proyectos comunes, tales como un plan de excelencia cultural y turística, escuela de oficios artísticos, etc.

• **Hispania Nostra.**- Al Ayuntamiento, a la Delegación Territorial de la Junta y a la Diputación se les ha pedido apoyo a la propuesta de celebrar el encuentro anual de Hispania Nostra. La administración regional y la Diputación han contestado pidiendo el programa y el presupuesto, y apoyando la iniciativa.

Se propone a Hispania Nostra celebrar en Medina el encuentro anual.

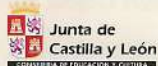
La directiva de la Asociación ha presentado a Hispania Nostra la propuesta-invitación para que la Ciudad sea escenario del encuentro anual de asociaciones y entidades protectoras del patrimonio. Para el presente año, la candidatura medinense es la tercera en la liza. Previamente lo han solicitado Toledo y León, ciudad ésta última que celebra el milenario. Deberá refrendarse por la asamblea nacional de Hispania Nostra en el próximo encuentro de junio y para que Medina de Pomar sea sede de este foro, es preceptivo que cuente el visto bueno del Ayuntamiento. Ha sido solicitado y estamos a la espera de recibir la respuesta.

Se trata de unas jornadas a las que vienen asistiendo en torno al centenar y medio de personas, representantes de asociaciones y entidades, expertos y profesionales del arte y la arquitectura, en las que, en mesas redondas y ponencias, debaten sobre conjuntos históricos artísticos, edificios declarados BIC, monumentos y arquitectura, en definitiva, orientaciones para la mejor conservación y puesta en valor del patrimonio cultural común.

Hispania Nostra elaborará el programa que los Amigos de Medina desean completarlo con una visita a los puntos de interés cultural de la Ciudad (Alcázar de los Condestables y Museo histórico comarcal, Santa Clara, ermita románica de San Millán, Santuario de la Virgen del Rosario, Parroquia Santa Cruz, e incluso ampliándolas al Centro de Interpretación de Trespaderne, Frías, el Centro de Información de Santa María de Garoña, las villas Oña y Espinosa de los Montes y las cuevas de Ojo Guareña.

La dirección de los Amigos estima que este es un encuentro ideal para promocionar, a nivel nacional, la excelente imagen de Medina de Pomar y de las entidades patrocinadoras (Junta de Castilla y León, Diputación, Ayuntamiento, Nuclenor, Caja Círculo de Burgos y Caja de Burgos), dado que asisten representaciones de las diversas comunidades y provincias españolas.

Las prestigiosas firmas son habituales colaboradoras con las actividades de la Asociación Amigos de Medina de Pomar



Muebles Ruiz

Pol. Ind. "Las Merindades"
Tel. y Fax: 947 130 144
09550 VILLARCAYO
(Burgos)

Avda. de Bilbao, 16-18
Tel. y Fax: 947 190 127
Tel. y Fax: 947 190 909
09500 MEDINA DE POMAR
(Burgos)

La Voz de los Amigos

Edita: ASOCIACIÓN AMIGOS DE MEDINA DE POMAR
Apartado de Correos, 62
c/. Condestable, 4 - 2º D - Teléfono y Fax: 947 19 14 42
09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)

D.L.: BU-560-2001

José María Leal, Rector de la Universidad de Burgos

“Medina de Pomar, pujante enclave que apuesta por el progreso; un lugar muy singular en Castilla y León”

El Rector de la Universidad de Burgos califica a los cursos universitarios de verano de gran tradición, consolidados y referentes en todo el país sobre una materia muy concreta, el “arte”. Durante las últimas ediciones –añade José María Leal– se han repasado todos los estilos artísticos y ahora toman otro rumbo. Este año tratarán sobre temas de vivienda y geografía, “*Medina de Pomar es una de nuestras ciudades históricas, cabeza de un extenso territorio, un pujante enclave que apuesta por el progreso*”.

Para José María Leal esta actividad cultural en Medina de Pomar es extraordinaria y va tomando una nueva línea. Este verano, los organizadores han pedido estudiar la vivienda tradicional a lo largo de todos los tiempos en la zona de las Merindades. Es un tema –asevera– que interesa a un amplio sector de estudiosos, especialmente atractivo puesto que se van a rescatar antiguas tradiciones y costumbres haciendo hincapié en la vivienda como un lugar de descanso o de mora, admite infinidad de puntos de vista. Para el Rector de la UBU, “*Medina de Pomar es un lugar muy singular en Castilla y León*”. El casco histórico, con su magnífica muralla, se ha visto superado por un crecimiento importante de edificaciones de tipo unifamiliar que se han ido implantando en la zona, destinadas a viviendas secundarias o de temporada. Este es otro de los aspectos que se podría tratar, la vivienda y el desarrollo del Medina de Pomar moderno. Esta localidad siempre ha tenido una gran actividad cultural y podemos citar muchos ejemplos, algunos tan claros como el cariño que siempre tuvo a esta tierra el gran músico Carmelo Bernaola.



José María Real Villalba, Rector de la UBU

¿Cómo se ve desde el Rectorado el papel de los movimientos culturales y su acción en el medio rural?

Muy positivo e interesante. Tenemos que mantener vivo el espíritu cultural en las zonas más despobladas de la provincia tratando de inyectar aires nuevos, vanguardistas y renovadores que, de alguna forma, dan vida, dinamizan y potencian el desarrollo de nuestros pueblos. La Universidad de Burgos está muy pendiente del desarrollo económico, cultural y social de la provincia y durante los meses de estío extiende y prolonga su actividad a otros lugares diferentes de la capital, recorriendo y desviando la actividad sobre las principales localidades.

DESDE LA UNIVERSIDAD QUEREMOS RENDIR TRIBUTO A NUESTRA TIERRA Y DAR A CONOCER SUS POTENCIALIDADES

¿Trabaja la UBU en favor de los pueblos, para que los jóvenes encuentren futuro en sus lugares de origen?

Por supuesto. Uno de los objetivos es dar a conocer las tierras y costumbres de los pueblos que configuran nuestra provincia y comunidad, así como nuestro rico patrimonio. En estos momentos tenemos que atender especialmente a los pequeños núcleos, fijar su población para que no tengan que iniciar sus vidas en otros. De nuestra comunidad han surgido grandes catedrales, edificios singulares y contamos con innumerables riquezas artísticas y mobiliario urbano que ha dado nombre a estilos y convertido en museos muchas de las señoriales viviendas. No tenemos más que seguir los caminos que unen entre sí nuestros pueblecitos castellanos y en todos y cada uno hay algo que llama la atención. Desde la Universidad queremos rendir tributo a nuestra tierra y dar a conocer sus potencialidades.

¿Cómo se manifiesta la presencia de la Universidad en la provincia?

Una de las actividades más arraigadas, de mayor prestigio y calidad son los cursos de verano, la mitad de estos cursos se celebran en la provincia. Esta actividad académica constituye, por su propia estructura y contenidos, una ocasión excepcional para el reciclaje, para la puesta a punto en temas de gran actualidad o para la iniciación en aspectos que complementen y abran la formación de los alumnos a áreas, bien de interés personal, bien de proximidad curricular a los estudios que realizan.

¿En qué medida participa la empresa burgalesa en la formación de los jóvenes?

Nuestras relaciones son muy estrechas con el entorno económico y social. La UBU colabora científicamente y de muy diferentes maneras con grandes, medianas y pequeñas empresas y desempeña un importante papel como agente activo de desarrollo social, económico y cultural del país. Además todas las facultades y escuelas de la Universidad de Burgos ofrecen a sus alumnos la posibilidad de realizar prácticas en empresas. Nuestros alumnos tienen también la posibilidad de llevar a cabo sus prácticas fuera de España.

¿Cómo es la presencia de la UBU en el exterior y de los inmigrantes en el Campus?

Nuestra Universidad tiene las puertas abiertas a todos los que deseen estudiar en nuestros centros. Las referencias de la Universidad de Burgos en Europa, América y en otros puntos son múltiples. Cerca de 200 convenios internacionales con universidades de todo el mundo aseguran la movilidad de los estudiantes de la UBU y, por supuesto, estamos dispuestos a aceptar a los estudiantes inmigrantes que quieran entrar en nuestras aulas y su integración será plena.

LA UBU EN CIFRAS

Año de creación: 1994 - **Alumnos:** 10.000 alumnos — **Profesores:** 640 docentes. El 40% doctores. — **Proporción profesor/alumno:** 1 profesor/13 alumnos

Biblioteca: 115.000 ejemplares, 1.500 revistas en papel, 2.800 electrónicas — 400 libros electrónicos — **Empresas con acuerdos:** 85 empresas e instituciones.

Emilio GLEZ. TERÁN

No vengas

enlaz@
www.cajadeburgos.es
947 258 185

Concurso de pintura "Ciudad de Medina de Pomar"


Fiel a su tradición, la Asociación de Amigos convoca la décima edición de este certamen nacional, su actividad estrella. Y lo hace en primavera al objeto de facilitar a los artistas el pintar Medina de Pomar también durante esta estación y que aprovechen las vacaciones de Semana Santa para entregarse a esta actividad. A esta primera campaña publicitaria le seguirán otras dos, a mediados de mayo y en julio, vísperas del inicio de la entrega de las obras.

El presupuesto de este certamen alcanza los 7.913 euros, de los que 5.108 irán destinados a los tres primeros premios en metálico. Los gastos se distribuyen entre imprenta (carteles y trípticos de las bases), sobres y franqueo, principalmente. Nuevamente colaboran en este concurso que patrocina el Ayuntamiento, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, la Excma. Diputación de Burgos, Nuclenor, Caja Círculo de Burgos y Caja de Burgos con su mecenazgo hacen posible la continuidad del certamen.

La entrega de los cuadros deberá realizarse en las oficinas municipales, entre el 14 y el 30 de julio, y con las obras presentadas al concurso se abrirá una exposición en el Alcázar, durante agosto. En folleto aparte se detalla el contenido de las bases que regirá este certamen.


Como es sabido, este concurso es otra contribución de la Asociación de Amigos al Patrimonio Artístico Municipal. Es propósito de la directiva mantenerlo y mejorarlo para así continuar proyectando la imagen de Medina de Pomar, y lamenta que no se valore suficientemente, pues estima que para mantener el nivel alcanzado y la aceptación, deben incrementarse los premios.

10.º Concurso Nacional de Pintura
«Ciudad de Medina de Pomar» 2003



*Exposición: Alcázar de los Condestables
Del día 2 al 31 de Agosto de 2003*

Horario:
Laborables: de 19 a 21 horas
Domingos y Festivos: Mañanas de 12 a 14 horas
Tardes de 19 a 21 horas

ORGANIZA:

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MEDINA DE POMAR

Talleres Artísticos de Verano

Con el propósito de dar otro impulso a la proyección de los valores que congrega Medina de Pomar y de crear cantera de artistas jóvenes locales, la Asociación convoca el III taller artístico de verano y en esta ocasión ampliándolo a otras manifestaciones artísticas. Entre julio y septiembre se impartirán clases de acuarela, dibujo y pastel y óleo, además de dulzaina. Estarán dirigidas por Juan Antonio Uriarte, Fernando Alea, Richard Perez y Alejandro Céspedes, respectivamente. En su momento y en folletos específicos se darán a conocer las características de estos cursos.

Está previsto que las propias clases se autofinancien. Los afiliados de la Asociación de Amigos que asistan se verán favorecidos con una reducción del importe. En la clausura de las clases, a los alumnos asistentes se les entregará un diploma acreditativo.

Se han emprendido gestiones para organizar cursos de fotografía, escultura y grabación que no han llegado a cristalizar y quedarán para próxima ocasión. Estos talleres están concebidos como vivero de artísticas y el propósito es consolidar las clases y orientar esta formación hacia una escuela de bellas artes.



ASESORIA
Aizaiiz S. L.
FISCAL-INMOBILIARIA-CONTABLE
SEGUROS GENERALES
Avda. Bilbao, 8 - 1.º D
Teléfono: 947 19 01 68 - 908 250 250
09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)

ELECTRODOMESTICOS
BOBINADOS - INSTALACIONES
ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL
TALLERES ELECTRICOS
MOBILIARIO DE COCINA

peña

JUAN DE MEDINA, 5
Tel.: 947 19 07 13 - Fax: 947 19 16 46
09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)

Grupo **eilyco**

Doctor en Historia y Catedrático de Historia de las Artes de la UBU, "Fernán González" director de la Institución y primer Socio de Honor de la Asociación Amigos de Medina de Pomar, nuestro invitado es un relevante conocedor de la realidad cultural burgalesa.

Alberto C. Ibáñez Pérez - Director "Fernán González"

"Medina de Pomar ofrece óptimas perspectivas y debe cuidar el aspecto urbanístico para mantener su personalidad"

Medina de Pomar y la cultura burgalesa conforman el epicentro de la conversación. Alberto Ibáñez no puede ocultar su especial cariño hacia la ciudad; lo sintetiza en las excelentes relaciones por razones familiares, personales y profesionales. De ésta última te diré que en el conjunto de alumnos, los más educados procedían de Medina de Pomar. Para él, Medina ofrece óptimas perspectivas y debe merecer especial consideración el aspecto urbanístico; "debe conservar la personalidad del pueblo que es y que se puede mejorar, pero con el respeto debido".

Durante los últimos años, ¿qué es lo mejor que le ha acontecido a Burgos en el campo de la cultura?
Sin duda alguna, la gran conquista es la Universidad; el mejor acontecimiento sobre todos.

¿Qué papel juega la Institución "Fernán González" en el panorama cultural burgalés?

Creo que estamos en una etapa de excelente trabajo porque nos sentimos apoyados por la Diputación de manera decidida y estamos procediendo a rejuvenecer la Academia. En los últimos años han entrado más de la mitad de los actuales académicos. De los 18 académicos, 12 han ingresado en los últimos diez años, lo que supone una revitalización de la Institución. Todos están desarrollando una intensiva actividad creativa.



Alberto C. Ibáñez

Radiografía a la Institución

Al desaparecer la Comisión Provincial de Monumentos, se crea la Institución Burgalesa de la Historia y Bellas Artes "Fernán González", en 1948; una misión cultural ininterrumpida que en estos momentos cuenta con 150 años de fructífera labor investigadora.

Durante este siglo y medio lo verdaderamente significativo son los 225 boletines publicados, con frecuencia semestral, el corpus histórico y geográfico, de obligada consulta para conocer la historia de Burgos y su provincia. A ellos se le añaden más de un centenar de libros, los discursos de ingreso de los académicos numerarios, la colección de conferencias de éstos, actividades diversas como informes, conferencias, opiniones, consultas, ...

Cuenta con 18 académicos numerarios, honorarios y doctores académicos correspondientes.

¿Observa cambios, tendencias y gustos en la sociedad hacia alguna corriente cultural?

El cambio de nuevas tendencias es algo innato. Hay momentos en que se producen con mayor o menor rapidez. Es muy difícil que se produzca artificialmente. Todo obedece a una tendencia. Cuando hablo de cultura me refiero a una cultura con mayúsculas. Una asociación y una peña me parece perfecto que organicen actividades, pero no todos movimientos culturales desarrollan auténtica cultura. Este término se utiliza con vanalidad. La Asociación de Amigos de Medina de Pomar está haciendo una labor cultural esencial. Otra cosa bien distinta es confundir la cultura con actividades recreativas, lúdicas, etc...

¿El público y los movimientos culturales burgaleses son abiertos a la acción cultural?

El público es abierto a la acción cultural, se presenta con rigor y es el momento oportuno de presentarla de manera adecuada, sin rebajar el lenguaje, los hechos y la exigencia de la exposición.

¿En qué medida la Institución atiende la provincia?

Atendemos a la provincia de manera marcadamente insuficiente. Hemos asistido en los últimos siete u ocho años a lugares con motivo de la clausura del curso académico. Tengo in mente extender nuestra actividad a la provincia. No sólo debemos hacer conferencias y exposiciones, sino cómo debemos hacerlo, por inspiración e iniciativa propia o respondiendo a invitaciones de asociaciones u organismos oficiales.

Desde el punto de vista del estudio, la provincia está atendida. En la faceta de investigación está perfectamente atendida, con libertad y oportunidad. Prueba de ello es la publicación del Boletín. En cuanto a la presencia personal, debemos aumentarla y entiendo que los medios económicos no deben supeditar la actividad cultural. Las intervenciones de los académicos y el aumento de las publicaciones hace que crezca el interés por todo lo burgalés.

Emilio GLEZ. TERÁN

MULTIOPTICAS

Nº1 EN SERVICIOS ÓPTICOS

OPTICA CIENTÍFICA MEDINENSE

C/. Juan de Medina, 7 - Teléfono: 947 44 72 33
AMIGOS DE MEDINA DE POMAR

ADURIZ ENERGIA

Comercialización de Electricidad

Producción de electricidad con fuente de energía renovable

C/. Merindad de Montija, P-11

Polígono Industrial de Navas

09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)

Teléfono: 947 190 480

ammdr@aduriz.com

La Heráldica en M

Con los escudos que hoy presentamos y comentamos se completan los que, con carácter de históricos y a la vista de los paseantes, aún se conservan en la ciudad en sí (los existentes en los pueblos y aldeas que se integran en el municipio se tratarán más adelante). No incluimos los que se pueden ver en recintos como el monasterio de Santa Clara (riquísimo en este aspecto), el santuario de Nuestra Señora del Rosario, la parroquial de la Santa Cruz, la iglesia de San Pedro o los que se exhiben en el museo de Las Torres, pues eso es otra historia.

Antes de comenzar la descripción de los que hoy se presentan, quisiéramos satisfacer el ruego de algunos de nuestros consocios y lectores en el sentido de iniciarles, aunque sea de modo elemental, en el lenguaje heráldico para mejor comprender las descripciones de los escudos en general y los expuestos en particular, pues, aunque siempre procuramos aclarar los vocablos utilizados en nuestras descripciones, bueno será poseer unos conocimientos mínimos por sí, pese a todo, el lenguaje utilizado pudiera resultar engorroso a los lectores no habituados al mismo.

Lo primero que se ha de tener en cuenta, amén de lo que ya apuntamos sobre la derecha o izquierda del escudo (para definirlos se ha de situar el observador detrás del escudo, como si fuera el portador del mismo) o las zonas del campo (jefe o parte alta, corazón o centro y punta o parte baja), es que en Heráldica se limita el colorido a dos metales (oro o amarillo y plata o blanco) y cinco esmaltes: gules (rojo bermellón); sinople (verde esmeralda claro); azur (un azul intermedio entre el celeste y el ultramar); púrpura (el morado violáceo de los capelos cardenalicios) y el sable (negro). Además se admite el color natural en las representaciones, esto es, el que ostentan en la realidad, en cuyo caso se dirá que está representado "en su color".

La regla general a tener en cuenta para un académico diseño heráldico es que nunca un metal irá sobre otro metal ni un esmalte sobre otro esmalte, por lo que muchas veces esta enojosa regla se suele soslayar perfilando la figura en cuestión con lo que convenga.

Los escudos pueden aparecer con un solo campo (espacio interior del escudo), en cuyo caso se dirá que es un escudo sencillo, o éste puede aparecer dividido en zonas que se llaman cuarteles. Las particiones más comunes son las que corresponden a los campos partidos (una línea vertical que pasando por el centro del escudo lo divide en dos), cortados (una línea horizontal que pasando por el centro lo divide en dos); tronchado (una línea diagonal, que parte del ángulo superior diestro y lo divide en dos); tajado (una línea diagonal, que parte del ángulo superior siniestro y lo divide en dos); cuartelado en cruz (cuando es partido y cortado a la vez, formando cuatro partes) y cuartelado en aspa (cuando es tronchado y tajado a la vez, formando cuatro partes de forma triangular). Hay, claro está, particiones mucho más complejas.

Para describir un escudo dividido en cuarteles hay que llevar un orden y seguir unas reglas con el fin de que el lector u oyente se vaya formando en su mente la imagen del escudo en cuestión, de tal manera que

- 1º.- Se deberá decir qué clase de partición presenta (sencillo, partido, cortado, cuartelado, etc.). Si en los cuartelados hay más de cuatro cuarteles se indicará su número, "de tantos cuarteles".
- 2º.- Se comenzará la descripción de arriba abajo y de derecha a izquierda (izquierda y derecha del observador).
- 3º.- Se denominarán los cuarteles como primero, segundo, tercero, etc.

Quizás la parte más atractiva de la Heráldica sea la simbología que encierran los muebles o representaciones figurativas (quiméricas, humanas, zoomorfas, vegetales o artificiales) que contienen los distintos cuarteles, pero eso y otras cuestiones se irán describiendo a medida que se presenten.

Vayamos ahora a lo que importa, como son los escudos medineses.



ESCUDO DE LOS GALLO



Se encuentra situado este escudo, gracias a Dios salvado con elogiado criterio, pese al indudable peligro y tentación que suponía la reciente construcción de un inmueble en sus inmediaciones, en la calleja existente junto al jardincillo en el que se inicia la calle General Franco o de Ronda, tras Somovilla.

Los Gallo fueron familia muy arraigada en todas Las Merindades, aunque su solar principal radicó en Escalada. Al parecer fue gente venida de Francia y del primer miembro aquí instalado que se tiene noticia fue Hernán Gallo, amigo y protegido de Bernardo Carpio, junto al que, según dice la tradición, se hizo enterrar en Aguilar de Campoo con el siguiente epitafio: "Pues en vida, Bernardo, lucimos buenas venturas, juntemos las sepulturas".

El escudo de los Gallo, una de cuyas ramas, por las trazas del escudo que se conserva, se afinó en Medina de Pomar a finales del siglo XVI o principios del XVII, es sencillo y, en su campo, de sinople (verde), se muestran tres gallos puestos en palo y escoltados por sendas torres dotadas de escala, todas las piezas en su color; en una cartela puesta en punta (parte baja) se lee: "EL POR QUÉ YO ME LO SÉ". El origen de esta enigmática divisa de debe, según una leyenda, a que, habiendo una torre fuerte en Escalada que estaba defendida por moros con denodado entusiasmo dada su importancia estratégica, tres hermanos Gallo decidieron atacarla colocando escalas para su asalto. Al parecer, solo uno de ellos logró subir pues sus hermanos desistieron del empeño huyendo del lugar. Del resultado de la hazaña nada dice la leyenda pero sí que el Gallo que escaló la torre no volvió a dirigir la palabra a sus otros dos hermanos y, cuando se le interrogaba sobre las razones de tal distanciamiento, respondía de forma brusca y descortés con la frase en cuestión.


RENAULT

Avda. de Bilbao, 20
Teléfono: 947 19 04 53
608 78 38 96
09500 MEDINA DE POMAR
(Burgos)


SEAT

Servicio Oficial Seat
Automedina, S.C.

ALQUILER DE COCHES Y FURGONETAS
Avda. Santander, 44
Tel. y Fax: 947 191 004 - Móvil: 686 41 81 38
09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)

Medina de Pomar

ESCUDO DE LOS SALINAS

El linaje Salinas tiene varias ramas y cada una de ellas luce diferentes blasones. El escudo del que tratamos está situado en la esquina de la calle Santa Cruz, ya en la plazoleta que hace de atrio en la iglesia parroquial del mismo nombre. Este mismo escudo lo encontraremos en el zócalo del sepulcro de los Salinas que cubre el lado de la epístola en la cabecera de dicha iglesia parroquial. A esta rama de los Salinas se la nombra como los Salinas de Medina de Pomar.

Se trata de un escudo cuartelado. Primero y cuarto, en campo de gules (rojo) lobo sangrante (herido y encorvado) de sable (negro); segundo y tercero, en campo de plata, estrella azul (azul) de ocho puntas.

Los Salinas es linaje muy extendido y arraigado por el norte de Castilla, en especial por la comarca de Las Merindades. Se les hace originarios del reino de Navarra, aunque hay criterios discrepantes sobre tal origen e incluso quien asegura que su primer solar se situó en Salinas de Rosío, uno de los lugares que históricamente formaron "Las Aldeas de Medina"

En su libro "La Hidalguía en las Merindades de Castilla", Julián García Sainz de Baranda recoge que el primer Salinas afincado en Medina de Pomar fue Fernán Ibáñez de Salinas, quien vivió en tiempos del rey Ramiro I de León (842-850), el de la batalla de Clavijo.



ESCUDO SIN IDENTIFICAR

El escudo que se muestra está situado sobre el dintel del acceso al inmueble nº 5 de la calle Santa Cruz, hoy propiedad de nuestros buenos amigos y socios de la Asociación de Amigos de Medina de Pomar, el matrimonio formado por Miguel Barrachina y Beatriz de Val.

Se trata de un escudo partido, cuyo primer cuartel (semicampo del lado derecho del escudo, izquierdo del observador) está, a su vez, cuartelado, mostrando en el primer cuartel un águila heráldica de sable (NOTA: las águilas en Heráldica se representan en actitud de posarse, las alas abiertas y mirando a su diestra; cuando tienen dos cabezas y están coronadas, se dirá que es águila explayada o explayada. Normalmente, son de color negro); segundo cuartel, castillo donjonado (rematado o dotado como añadidos) de tres torres, ignorando los esmaltes; tercero, caldero, y cuarto, árbol con lobo pasante al tronco. El segundo cuartel o semicampo del escudo está, a su vez, partido y en su primer cuartel aparecen veros en la parte superior y ondas en la inferior; en el segundo cuartel vemos cinco flores de lis puestas en sotuer. El escudo posee, además, una bordura de ocho aspas o cruces de San Andrés.



Hemos indagado con mucho interés, aunque sin resultados fiables, sobre la familia a la que pueda representar este escudo, pero, al carecer de color, se hace mucho más complicado, ya que cinco flores de lis tienen los Arce, los Porres, los Narváez, los Galíndez, los Fuentes, los Alburquerque y varias familias más. Lo mismo ocurre con las ondas, el castillo, el águila y el árbol con lobo pasante, que, como ya vimos, podría ser de los Pereda o los Gil, entre otros.

Esperemos que algún día aparezca documentación esclarecedora, o que alguien con más experiencia y conocimientos que el que esto escribe pueda identificar plenamente este precioso escudo medinés.

ESCUDO DE LOS CÉSPEDES

El barroco escudo (primera mitad del S. XVIII) que se presenta está situado en la fachada de la que hoy es Casa Municipal de Cultura, sita en el número de la hasta hace poco calle Fernando Álvarez y hoy el último tramo de la calle Mayor.

Es un escudo ostentoso, brillante, que se timbra con voluminoso casco apenachado y sostenido por dos ángeles que tocan cuernas; sobre un mascarón y otros dos angelotes, dos leones se empujan para hacer de tenantes del escudo.

Se trata del escudo del linaje Céspedes que, en este caso, aparece cortado mostrando los consabidos seis esquemáticos trozos de césped de sinople sobre campo de oro en el primer cuartel o superior y, en el inferior, campo de plata. Posee, además, bordura de gules (rojo) cargada con ocho sotueres de oro.

Al parecer, los Céspedes tuvieron su solar principal en el poblado de su nombre cercano a Miñón, entre Barriosuso y Bocos. Allí también se ven blasones familiares.

Según nos cuenta D. Julián García Sainz de Baranda en su libro, ya citado, el primer miembro de esta familia que se asentó en Medina de Pomar fue Francisco Javier de Céspedes, hijo de Juan Casimiro de Céspedes y de Manuela Díez de Villarán, natural de Medina de Pomar, y razón del asentamiento del nuevo matrimonio en la ciudad.



Antonio GALLARDO LAUREDA

Los Amigos nombran Socio Benefactor a la Diputación

La directiva de la Asociación de Amigos emprendió el 2003 con una visita al Presidente de la Excm. Diputación Provincial, en compañía del diputado de zona José Antonio López Marañón, realizada en la mañana del jueves 2. El objetivo de la misma fue hacer efectivo el nombramiento a la administración provincial de Socio Benefactor y mostrarle el agradecimiento por las atenciones recibidas en el transcurso de los 15 años.

La dirección de los Amigos trasladó al Presidente que el acuerdo de la junta no se limita solamente al mencionado nombramiento, sino que en correspondencia a la confianza depositada, la Asociación citará expresamente a la Excm. Diputación en cuantas actividades culturales organicen, sean subvencionadas o no. Este tratamiento lo harán extensivo al equipo de habituales patrocinadores, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, Ayuntamiento, Nuclenor, Caja Círculo de Burgos y Caja de Burgos. Esta junta se muestra dispuesta a ampliar la relación a otros mecenas que deseen participar en sus actividades.

La dirección de los Amigos propusieron a Orden Vígara y al diputado de zona que Medina de Pomar sea escenario de unas jornadas burgalesas en las que tengan espacio diversas manifestaciones culturales y que a estas jornadas sean invitadas también las casas regionales las asociaciones e instituciones, ... todos bajo la tutela de la Diputación. La propuesta cita que este encuentro; resultaría un exponente de la cultura burgalesa, para así ganar en relación y amistad, y que por tratarse de Medina y su comarca, alcanzaría un mayor significado, resultaría una plataforma más de aproximación y ganar en presencia burgalesa.

En este sentido los Amigos han manifestado, "queremos que se visite y se conozca más a Medina de Pomar e invitar a nuestros afiliados a compartir corrientes culturales burgalesas". Para proyectar la imagen de la Ciudad han cursado invitaciones a 32 instituciones, asociaciones y colegios profesionales burgalesas y casas regionales.



Vicente Orden Viraga

Cristina Angulo y Rubén Adrados, ganadores del concurso de pintura Navidad 2002.

Los participantes y ganadores de las dos especialidades, infantiles y juveniles, recibieron los obsequios y premios con que fue convocado el concurso de pintura Navidad-2002. Entre ellos, Cristina Angulo y Rubén Adrados como autores de las mejores obras del certamen y de la exposición "Navidad-2002", que concluyó ayer. También fueron premiados Iside Gutiérrez, Cristina del Cerro, Diego Martínez Castriello y David Zatón. En juveniles, completaron el quinteto de premiados Iñigo González, Clara Pereda, Paula Matellanes y Aida Linaje.

La Casa de Cultura sirvió de marco para la entrega de los premios de los concursos de pintura, belenes y escaparates, sala que registró un lleno absoluto de niños y padres. El acto contó con la presencia de los tenientes Alcaldes y de la concejal de Cultura, por parte del Ayuntamiento, y de la práctica totalidad de la directiva de la Asociación de Amigos.

La presidenta de la cultura municipal valoró la participación en belenes y escaparates, que han contribuido a la ornamentación de la Ciudad durante estas fiestas. Por su parte, el primer teniente Alcalde, José Antonio López Marañón clausuró el acto destacando la actividad del movimiento asociativo local y apostó por continuar apoyando estas actividades. El presidente de la Asociación de Amigos indicó que a juicio del jurado se está ganando en calidad, pero que la participación es inferior en 19 cuadros a la registrada en la edición anterior. Manifestó que el certamen está consolidado y ello es posible gracias a la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, Diputación, Ayuntamiento, Nuclenor, Caja Círculo de Burgos y Caja de Burgos. En el ánimo de la dirección de los Amigos está el mejorar la actividad al objeto de ganar en convocatoria y seguir cumpliendo los objetivos, como el de dar a conocer a Medina. Adelantó que diseñan un programa para la Navidad del 2003 que tenga al Niño como protagonista, "ellos se lo merecen todo", aseguraron.



Entrega de premios del Concurso de Pintura I+J.



un hogar para vivir mejor

Residencia de ancianos

Ntra. Sra. del Rosario



Promotor de varias asociaciones e iniciativas culturales, nuestro invitado comparte en la actualidad la presidencia del Centro de Estudios Borjanos -centro de investigación dependiente de la Diputación de Zaragoza- y el cargo de Vicepresidente Ejecutivo de Hispania Nostra.

Manuel Gracia Rivas, - Pte. Ejecutivo de Hispania Nostra

“Las autoridades deben ser más sensibles con la protección del patrimonio”

Hispania Nostra nació en 1976 y desde entonces ha desarrollado una intensa labor en la defensa del patrimonio cultural español. Su Vicepresidente Ejecutivo manifiesta que en los últimos años se ha operado un cambio de mentalidad insuficiente para salvaguardar muchos elementos constitutivos del patrimonio arquitectónico. De estas pérdidas –añade- todos somos responsables, pues no hemos logrado crear conciencia ciudadana imprescindible para garantizar su salvación, “nuestras autoridades locales suelen dar excesivas facilidades a propietarios que abandonan viejos edificios y promueven su derribo, sin percatarse que están destruyendo un legado cultural”. Gracia Rivas añade, deben ser más sensibles a esta labor de protección y hay que estimular también a todos los edificios que forman la trama urbana de nuestros casos históricos, en buena medida definen su personalidad.

Algunos conjuntos históricos han perdido la pujanza comercial de antaño. ¿Ofrecen estos espacios perspectivas de desarrollo, económico?

Esta es la clave de la cuestión. Frente a quienes han pretendido salvar los centros históricos convirtiéndolos en museos “sin vida”, es necesario resaltar la necesidad de dotarles de un nuevo horizonte que permita su “regeneración”. Los mayores éxitos se han conseguido en aquellos lugares en los que la mejora de las infraestructuras, la rehabilitación de viviendas y la dotación de nuevos equipamientos ha permitido que estos espacios vuelvan a ser atractivos a las nuevas generaciones. Y esto es factible y compatible con un incremento de la oferta cultural, de tal manera que el visitante se adentre por unas calles en las que vuelve a latir el dinamismo que anima a una ciudad recuperada.

¿Qué tendencias aprecia en la actividad cultural y en el comportamiento de los movimientos asociativos?

El mayor problema por el que atraviesan muchas asociaciones es la necesidad de renovar sus cuadros, que van envejeciendo con los años. En algunos casos, han podido constatar las dificultades de transmitir su mensaje a una juventud impregnada de grandes valores, pero que, sin embargo, no ha colocado la defensa del patrimonio entre sus prioridades. El relevo es imprescindible en toda obra que aspire a su consolidación.

¿Qué actuaciones más inmediatas tiene previstas Hispania Nostra?

Hispania Nostra está desarrollando, en colaboración con la Empresa Municipal de la Vivienda y el Ayuntamiento de Madrid, un programa orientado a sensibilizar a los alumnos de distintos niveles educativos de la capital en esta apasionante tarea de la defensa del patrimonio. Una iniciativa que deseamos extender a otras comunidades. También ha tenido buena acogida la actual convocatoria de los Premios Europa Nostra, presentándose cerca de cien proyectos en nuestro país. Estamos estudiando nuevas iniciativas encaminadas a reconocer el esfuerzo tanto de entidades públicas como la iniciativa privada a favor de la conservación del patrimonio cultural. En la primera semana de junio celebraremos la XXV reunión de asociaciones, uno de los proyectos a los que más atención dedicamos y al que queremos sumar a la Asociación Amigos de Medina de Pomar con el propósito de difundir la gran labor que está desarrollando en esta histórica Ciudad.

Emilio GLEZ. TERÁN



Manuel Gracia Rivas Pte.

Las ayudas a las asociaciones generan mayor rentabilidad social

Gracia Rivas manifiesta que a lo largo de estos años se ha propiciado el nacimiento de asociaciones culturales, en las que se han implicado el joven universitario, comprometido en tareas de investigación, y el ciudadano normal, sin una especial preparación, pero dotado de enorme cariño y compromiso generoso hacia su ciudad. Para él, estamos asistiendo a una “profesionalización” en el ámbito de la defensa del Patrimonio, que a juicio de Hispania Nostra, las asociaciones culturales formadas por voluntarios “son absolutamente necesarias como elementos de vertebración de la conciencia ciudadana”. Si algo ha caracterizado al movimiento asociativo ha sido su enorme capacidad de imaginación a la hora de encontrar cauces y procedimientos adecuados para su tarea.

Para Manuel Gracia, es imposible desvincular la protección del patrimonio de un importante componente económico necesario para su conservación. Ahora bien, en una visión excesivamente economicista se extingue esa enorme fuerza que brota de la ilusión de quienes constituyen nuestras asociaciones. En muchas ocasiones –añade- hemos podido constatar que, con exiguos presupuestos, son capaces de generar importantes iniciativas, “las ayudas canalizadas a través de las asociaciones son las que generan una mayor rentabilidad social en la mayoría de las ocasiones”, concluyó.

C.E.M.E.R.

CENTRO MEDICO DE RECONOCIMIENTOS

Avda. de Bilbao, 12 bajo
Teléfono y Fax: 947 191 890
09500 MEDINA DE POMAR

MEDICINA GENERAL

- Medicina privada
- Igualatorios médicos

RECONOCIMIENTOS DE EMPRESA
ASISTENCIA ACCIDENTES DE TRABAJO
RECONOCIMIENTOS DEPORTIVOS
CHEQUES MÉDICOS-ECG
ANÁLISIS CLÍNICOS

• (Miércoles de 8 a 8,30)



Tels.: 947 190 284 - 947 190 687 - Fax: 947 191 488 - Avda. de Bilbao, 10 - MEDINA DE POMAR

Autoescuela

Seguros Generales
Asesoría Jurídico Fiscal,
Laboral y Contable
Gestión de servicios

Hablan los medineses de hace cuatrocientos años

Martín Fernández de Salinas,- 50 años

En la villa de Medina de Pomar, recibimos juramento en forma debida a Martín Fernández de Salinas, vecino y natural del lugar de San Román, media legua de dicha villa, de edad de más de cincuenta años

Dijo que conoció a Diego de Medina y de Rada, abuelo materno de Juan de Velasco, y que oyó que tuvo una hija que se llamó doña Magdalena de la Puente, que estuvo casada con Rodrigo de Velasco, y que oyó que vivieron en Barrio de Bureba.

Interrogado si sabe, vio oyó decir que el dicho Diego de Medina y de Rada fuese hijodalgo a fuero y costumbre de España y que no le tocó raza ni mezcla de judío ni moro ni converso ni villano en ningún grado por apartado que sea, dijo que, como tiene dicho, conoció a Diego de Medina y de Rada de más de sesenta años a esta parte y siempre fue tenido por noble hijodalgo y así le vio muchas veces venir a esta villa, donde era natural, y le llamaban el alcaide de Herrera de Pisuerga. Se trataba como persona noble hijodalgo y principal, y en esta estimación estuvo tenido.

En cuanto a la limpieza de sangre dijo que nunca oyó que al dicho Diego de Medina y de Rada le hubiese tocado mezcla ni raza de las que la preguntan pide. Lo sabe por haberlo conocido y porque en toda esta villa y en su comarca el linaje o persona que no es hijodalgo y limpio de converso luego se sabe y entiende, y nunca este que depone oyó del dicho Diego de Medina, sino que fue buen hidalgo y limpio de sangre.

Fue más interrogado si conoció o tuvo noticia de Mayor Gutiérrez de Olea y de doña Catalina de Ribamartín, abuelas paterna y materna del dicho Juan de Velasco.

Dijo que se acuerda de ver a la dicha Mayor Gutiérrez de Olea, y que fue natural de esta villa. A doña Catalina de Ribamartín no conoció pero la oyó decir, y no tiene memoria de donde fue natural.

Preguntado si fueron cristianas viejas sin mezcla de judío, moro ni converso, dijo que, como tiene declarado, conoció a Mayor Gutiérrez de Olea y, de oídas, a doña Catalina de Ribamartín y que siempre este que depone las tuvo por cristianas viejas y limpias de sangre y que siempre entendió que fueron hijodalgo nobles, porque los apellidos de Olea y de Ribamartín fueron y son tenidos por apellidos de hijodalgo gente noble y limpia de sangre.

Preguntado si oyó decir que Diego de Medina y Rada fuera bastardo o le tocara algún género de bastardía, dijo que nunca oyó tal cosa.

Diego Fernández de Quintana - 90 años

En la villa de Medina de Pomar, recibimos juramento en forma debida a Diego Fernández de Quintana, vecino de la villa de Moneo, que es una legua de esta villa, dijo ser de edad de noventa años.

Preguntado si conoció o tiene noticia de Diego de Medina y de Rada, abuelo materno de Juan de Velasco, y de dónde fue vecino y natural, responde que no lo conoció, pero que oyó decir a muchas personas que hubo un hombre hijodalgo en esta villa y alcaide de Herrera de Pisuerga el cual se llamó Diego de Medina y de Rada, lo cual oyó a Martín Sánchez de Medina, provisor de Santa Clara de esta villa, el cual murió de edad de setenta años, y que ha más de cincuenta años que oyó tratar al dicho provisor del dicho Diego de Medina y de Rada.

También oyó tratar de Diego de Medina a doña Leonor Fernández de Velasco, que fue vecina de la dicha villa de Moneo, la cual murió de edad de ochenta años, y que de hace más de cincuenta años que este que depone oyó a la dicha Leonor Fernández de Velasco tratar de Diego de Medina y de Rada.

Fue más interrogado si conoció a Mayor Gutiérrez de Olea y a doña Catalina de Ribamartín, abuelas paterna y materna de Juan de Velasco. Responde que no las conoció pero oyó decir a muchas personas que no tiene memoria de sus nombres que Mayor Gutiérrez de Olea fue natural de esta villa de Medina de Pomar, y Catalina de Ribamartín fue natural del valle de Tobalina, del lugar de la Pedrosa, y asimismo oyó que Diego de Medina de Rada y Catalina de Ribamartín tuvieron una hija que se llamó doña Magdalena de la Puente, la cual casó con Rodrigo de Velasco en Barrio de Bureba.

Preguntado si Diego de Medina y de Rada fue hijodalgo al fuero y costumbre de España y que no le toca raza ni mezcla de judío ni moro ni converso ni villano en ningún grado por remoto que sea, dijo que este que depone no lo conoció pero oyó decir a las personas que tiene declaradas y a otras muchas que el dicho Diego de Medina fue hijodalgo. Y en esta villa de Medina y su comarca el que no es hijodalgo y limpio de sangre luego se sabe y se entiende y nunca este que depone oyó ni supo otra cosa en contra de lo que tiene dicho.

Preguntado si oyó o supo que Mayor Gutiérrez de Olea y Catalina de Ribamartín, abuelas paterna y materna de Juan de Velasco de Barrio, hayan sido cristianas viejas y que no les toca raza de judío ni moro ni converso, dijo que no las conoció pero que tiene noticias de ellas y que fueron personas nobles y cristianas viejas hijodalgo y limpias.

Preguntado cómo lo sabe responde que por haberlo oído decir a las personas que tiene dichas y por ser pública fama en esta villa, lo cual por ser cosa tan antigua como es no se puede saber de otra manera, y porque si alguna falta hubieran tenido, este que depone lo hubiera sabido y entendido por la edad que tiene y por haber tratado con personas antiguas de las calidades y limpieza de las dichas Mayor Gutiérrez de Olea y Catalina de Ribamartín.

Josefina de Silva y de Velasco



javier basurto
construcciones

avda. general franco, 19
teléfono: 947 19 09 87

09500 MEDINA DE POMAR
(burgos)



Javier Basurto González
Director Gerente

Tel.: 947 192 017
Fax: 947 191 727

Avda. General Franco, 21 - 09500 MEDINA DE POMAR (Burgos)

Madrileña de nacimiento y con residencia en Barcelona, señala que escribe por herencia y largo oficio. Se inició en el ambiente de las famosas Alforjas para la Poesía, del Teatro de Lara, y después de trabajar en radio y en Plaza & Janés, donde "escribí mucho y firmé poco", ha publicado libros de temas diversos y lleva cinco años dedicados al estudio de los Velasco.

Josefina de Silva y de Velasco

“Los Velasco son la historia y el patrimonio de Medina de Pomar”.

A severa que aunque no tuviera ninguna vinculación familiar, le apasionaría el estudio del monasterio de Santa Clara. Para mí –añade– ha sido un descubrimiento extraordinario, que me ha dado amigos, conocimientos y emociones. Los Velasco son la historia y el patrimonio de Medina de Pomar. Merecen ser más conocidos y sé que la Asociación de Amigos logrará que los medineses estén cada día más orgullosos de lo que tienen y han representado.

En razón al patrimonio que posee, este señorío que fuere de los Velasco, ¿qué perspectivas se le abren a esta Ciudad?

Borrar la memoria de los señoríos fue una decisión premeditada, quitar sus escudos de las instituciones, un decreto oficial. El pueblo no es culpable de olvido, es víctima de las exaltaciones destructivas que tanto daño han hecho a nuestro patrimonio. Medina de Pomar, ciudad de los Condestables de Castilla, seguirá el ejemplo de Oña, que se enorgullece de sus condes y de Medina de Rioseco que proclama a sus almirantes.

¿Qué papel puede jugar el movimiento asociativo? ¿Qué proyectos culturales pueden desarrollarse para proyectar su historia?

Medina de Pomar no es lo conocida que debiera, ni los Velasco tampoco. Pero hay ahora muchas y valiosas personas que realizan investigaciones y trabajos acerca de la casa y su legado artístico. La Asociación puede brindarles estímulo y ayuda. Me gustaría que se cumplieran todos los proyectos y deseos de la Asociación de Amigos de Medina; un fondo documental, una buena difusión de las publicaciones. Llegar con ellas a todas partes. Aquí, en Cataluña, hay ya quien se interesa por conocer el libro de Santa Clara. La cultura es solo una y de todos.



Josefina de Silva y de Velasco.

MEDINA DE POMAR TIENE TANTA GRANDEZA, QUE POR INMENSA NO LA VE. ES EL MOMENTO DE MOSTRÁRSELA. SANTA CLARA HA DE SER EL ESPEJO DONDE MEDINA SE CONTEMPLE.

En Medina de Pomar, Frías, Espinosa de los Monteros, Briviesca, Barrio de Díaz Ruíz, ... y en otras comunidades están presentes los Velasco. ¿Tendría sentido un hermanamiento para recordar una historia común y profundizar en la investigación?

Es imprescindible y obligado hermanarse con Briviesca, uno de los más antiguos señoríos Velasco, junto con Medina de Pomar; con Frías, sede del ducado; con Espinosa de los Monteros, que nunca fue de los Velasco, pero donde los hubo de todas las ramas que asentaron allí casas y torres. Conviene recordar que los Velasco de Barrio de Díaz Ruíz, que entroncaron luego con los condes de la Revilla, proceden del señor de Berberaña, nacido en Villasana de Mena. Habrá que hermanarse también con Valdeporres, Rozas, Villasana, Berberana, Ciella (en la torre de los Velasco guardan hoy ganado) ... y con Oña. Pese a que no se guarde recuerdo, está muy vinculada a los Velasco y hay numerosos documentos que lo confirman. Me llama la atención uno, del año 1641, que se conserva en el archivo de los duques de Frías y que ha de obedecer a una confusión. Se trata de un certificado, según el cual, en la capilla de San Miguel de ese monasterio, se hallan enterrados Fernán Sánchez de Velasco, su mujer Mayor de Castañeda y ... ¡el Buen Conde de Haro! Creo saber de dónde procede el error, pero me saldría del tema.

También convendría hermanarse con Soto de Bureba, donde está enterrado Juan de Velasco, deán de Oviedo y Arcediano de Valpuesta (el párroco se muestra muy interesado en la investigación). Perteneció a los Velasco de la Rueda, así como Mirabeche y Quintaélez, que las vendieron a los de la rama principal.

Y no sólo en Castilla, también en La Rioja; Arnedo, Haro, Herramélluri, Casalarreina, San Asensio, ... Y en Cantabria; Trasmiera, Noja, Zurita de Pagazanes, ...

Medina de Pomar tiene tanta grandeza, que por inmensa no la ve. Es el momento de mostrársela. Santa Clara ha de ser el espejo donde Medina se contemple.

Emilio GLEZ. TERÁN

Medinapiel

